



Kadıköy patili dostlarına SAHİP ÇIKIYOR

Kadıköy Belediyesi'nin 4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü'nde Geçici Hayvan Bakımevi'nde düzenlediği etkinlikte patili dostlar ve gönüllüler buluştu. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Veteriner odamız, gönüllülerimiz ve belediyemizle birlikte güçlü bir mekanizma kurduk. Dostlarımız için sadece söz değil, eylem de gerekiyor." dedi ● Sayfa 9'da



Kaz Rodi yeniden ölümsüzleştirdi

Kadıköy Belediyesi, çarşının unutulmaz simgelerinden kaz Rodi'nin anısını yaşatmak için yeni bir heykel dikti ● Sayfa 9'da



CHP'den 200. gün mitingi

» CHP, İBB Başkanı ve cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu'nun tutukluluğunun 200'üncü gününde "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitingini Şişli'de yaptı. Genel Başkan Özel, "Çağlayan Adliyesi'ne yakın bu meydana adaletsizliğe meydan okumaya geldik" dedi ● Sayfa 3'te



Gelecek kaygısı kadınlarda daha belirgin

» İklim değişikliği farkındalığı ile anksiyete arasındaki ilişkiyi inceleyen araştırmaya göre kadınlar, iklim değişikliğinin olası etkilerini erkeklerden daha yoğun hissediyor ve daha yüksek kaygı yaşıyor ● Sayfa 8'de



"Türkiye'nin ruh hali iyi değil"

» 10 Ekim Dünya Ruh Sağlığı Günü dolayısıyla görüştüğümüz psikiyatrist Dr. İbrahim Karakaya, ruhsal sorunların sanılandan çok daha yaygın olduğunu belirterek bu durumun hem bireysel hem de toplumsal yaşamı derinden etkilediğine dikkat çekti ● Sayfa 12'de

"Zorbalığı okul ve aile işbirliği önler"

Okulların açılmasıyla akran zorbalığında artış görülmeye başladı. Çocuklar arasındaki şiddetli konuşduğumuz klinik psikolog İrem Gamze Arslan, çocuğun kaygısını artıran ve tedirginlik yaşatan zorbalığın önlenmesi için okul ile aile işbirliğinin şart olduğunu söyledi ● Sayfa 10'da

Hatırlamak ve unutmak üzerine...

BETÜL MEMİŞ 7'DE

Eski rahip FBI ajanı olursa...

UĞUR VARDAN 11'DE

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 335

SAİT MADENS 5'TE

Sinematek/Sinema Evi'nde YENİ SEZON BAŞLIYOR

"Bir Tema: Rüya Çıkmazı" ana programıyla ilk kez bir temaya odaklanan Sinematek/Sinema Evi, 21 Ekim'de başlayacak programı ile yeni sezonunu açıyor. Bu sonbaharda ayrıca Alice Rohrwacher'ın retrospektifi ile Ulrike Ottinger'e adanmış bir seçki de sinemaseverlerle buluşacak

19. İstanbul Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali de 13-18 Ekim 2025 tarihleri arasında Kadıköy'de gerçekleşecek ● Sayfa 11'de



Yeldeğirmeni Şenliği gelenekselleşiyor

Bu yıl dördüncüsü düzenlenen Yeldeğirmeni Şenliği, 16 işletmeyi vatandaşla buluşturarak hem mahalle dayanışmasını güçlendirdi hem de Kadıköylülere keyifli bir hafta sonu yaşattı ● Sayfa 4'te

"Çizgiyle Konuşanlar" Karikatür Evi'nde

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nin "Çizgiyle Konuşanlar" sergisi, dünya çizerlerini karikatür meraklıları ve okurlarla buluşturuyor. Sergide özel seçkiler ve Musa Gümüş'e ayrılan bölüm de yer alıyor ● Sayfa 7'de

“Tek Kurşun Atmadan İstanbul’u Kurtarmak”

● Deniz Şimal TAŞAN

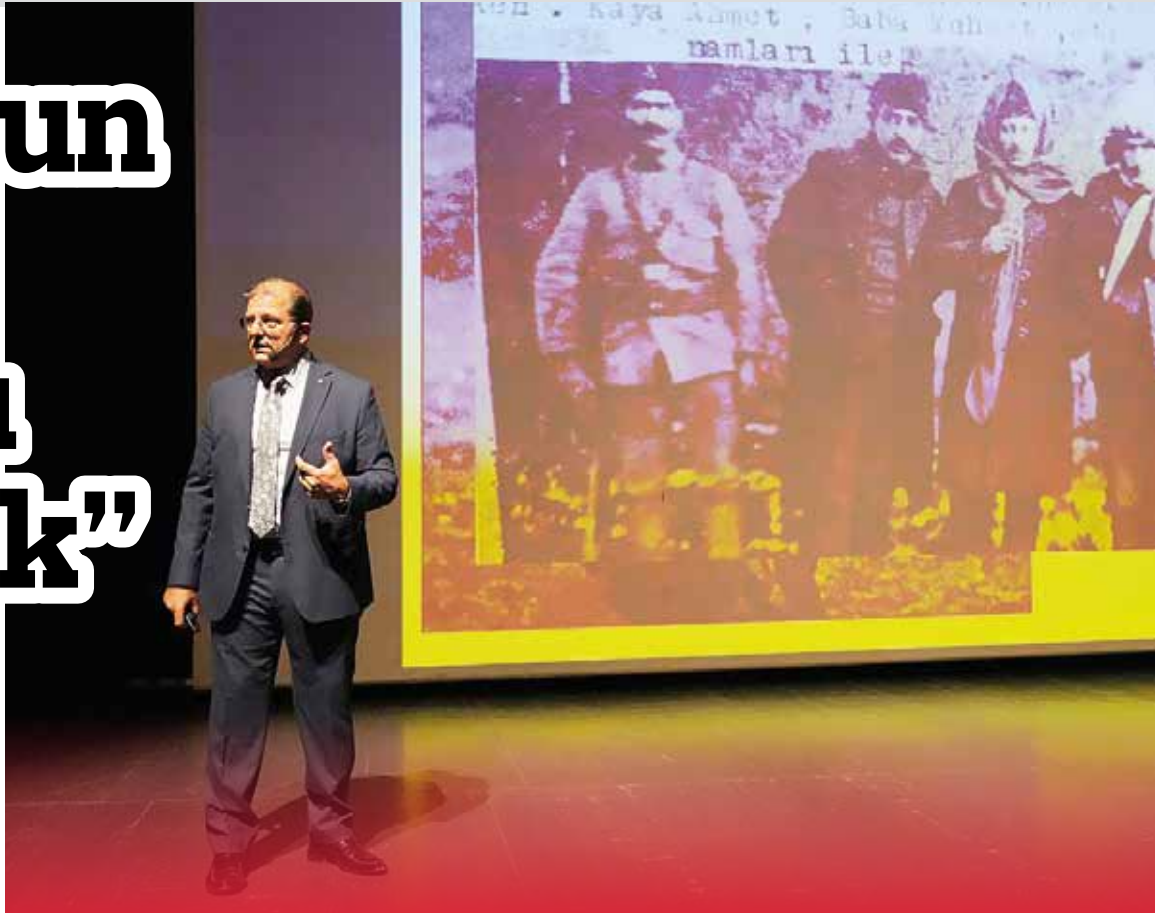
Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi (CKM), yeni sezonu “Tek Kurşun Atmadan İstanbul’u Kurtarmak” söyleşisiyle açtı. 3 Ekim’de gerçekleştirilen etkinlikte tarihçi-yazar Dr. Selim Erdoğan, İstanbul’un kurtuluş sürecini ve dönemin diplomatik gelişmelerini anlattı.

Söyleşi öncesinde söz alan Kadıköy Belediyesi Kültür Müdürlüğü Genel Sanat Yönetmeni Ömür Kurt, “Tarihten ders çıkarabilseydik; Lozan, Mondros ve Sevr Antlaşmalarında yaşananları gerçekten anlamaya çalışsaydık, bugün demokrasinin bu kadar tehlikeye girdiği bir dönemi yaşamazdık.” diye konuştu.

Selim Erdoğan, İstanbul’un kurtuluş sürecine dair yaptığı konuşmada, “Bu bir süreçti; 2 Ekim’de başlayıp 6 Ekim’e kadar sürdü. O günlerde İstanbullular, bağımsızlığı, yeniden Türk devletinin bir parçası olmayı ve İngiliz süngüsünün gölgesinden kurtulmayı doya doya kutladılar.” dedi. Erdoğan, sürecin 6 Ekim’de Türk bayrağının selamlanmasıyla sona erdiğini belirterek, “O gün, işgal kuvvetleri gemilerine binip uzaklaştılar. Ancak bu süreç, tarih boyunca her zaman tartışmaya açık olacaktır.” diye konuştu. Erdoğan, özellikle sosyal medyada bazı çevrelerin ‘İstanbul tek kurşun atılmadan alındı’ söylemi üzerinden yanlış bilgiler yaydığını belirterek, “Bu söylemler, Ankara’nın İngilizlerle işbirliği yaptığı gibi asılsız iddiaları da beraberinde getiriyor.” şeklinde konuştu.

MUSTAFA KEMAL PAŞA’NIN DİPLOMATİK DİLİ

Erdoğan, Yunan ordusuyla verilen savaşların ardındaki asıl gücün İngiltere olduğunu söyleyerek, zaferin ardından Ankara ile Londra arasında yoğun bir diplomasi trafiği başladığını ifade etti. Erdoğan, “Mustafa Kemal Paşa, Misak-ı Milli’den taviz vermeden İngiltere’ye ve Batı’ya ‘Biz de İngiliz



Tarihçi-yazar Dr. Selim Erdoğan, İstanbul'un kurtuluş sürecine dair yaptığı konuşmada, Yunan ordusunun ardındaki asıl gücün İngiltere olduğunu ve zaferin ardından Ankara ile Londra arasında yoğun bir diplomasi trafiğinin başladığını söyledi

“GELDİKLERİ GİBİ GİTTİLER” SERGİSİ

Dr. Seyhun Binzet’in koleksiyonundan seçilen 1900’lü yıllara ait kartpostallardan oluşan “Geldikleri Gibi Gittiler” sergisi, ilk kez Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi’nde sanatseverlerle buluştu. Kartpostallar, İstanbul’un işgal altındaki günlerinden Kurtuluş Savaşı ve Lozan Barış Antlaşması’na uzanan tarihi süreci yansıtıyor. Sergi 30 Ekim’e kadar fuaye alanında ziyaretçilerini bekliyor.



tere ve diğer batı devletleri gibi medeni dünyada hür ve müstakil yaşamak istiyoruz. Bu nedenle bir an evvel elinizden silahınızı bırakın, sizinle de barış yapmak istiyoruz. Savaş hukukuna son vermek istiyoruz’ diyor.’ Yani İngiltere’ye ne savaş ilan ediyor ne de savaş yok demiyor, çok güzel bir diplomatik dil kullanıyor.” dedi. İngilizlerin bu duruştan büyük rahatsızlık duyduğunu vurgulayan Erdoğan, “Çünkü Mustafa Kemal Paşa, alıştıkları Devleti Aliye’nin eski devlet adamları gibi değil; çok güzel bir diplomatik dil kullanıp istediği şeyi

de çok güzel anlatan biri. Lord George ve kabinesi 11 Eylül akşamı ciddi bir panik yaşamaya başladı. Çünkü karşılarında hem savaş meydanında hem diplomasi masasında ne istediğini bilen ve bunu söke söke alabilecek bir lider vardı.” diye konuştu.

ÇANAKKALE KAYNAKLI KRİZ

İngilizlerin Çanakkale ve İstanbul’u tarafsız bölge ilan ettiğini belirterek, Türk ordusunun bu bölgelere adım atması durumunda ateşle karşılık verilmesi talimatını verdiklerini söyleyen Erdo-

ğan, “Kabine acil bir kriz toplantısı yapıyor ve Güney Afrika, Kanada, Yeni Zelanda ile Avustralya gibi dominyonlarına mesaj göndererek ‘Çanakkale kaynaklı bir kriz yaşanmakta’ olduğunu bildiriyorlar.” dedi.

Çanakkale’de tarafsız bölge olarak belirlenen bölgede Türk süvarileri ile İngilizler arasında değişik bir hukuk başladığını, İngilizlere bir gün sigara ikram edilip bir gün silah çekilerek psikolojik olarak hırpalamaya başladığını kaydeden Erdoğan, “Dost muyuz, düşman mıyız, ne zaman ne yaparız? Bu konuda sürekli onları tedirgin eden psikolojik bir savaşa giriyoruz. Adamların hakikaten yıprandığını da gönderdiği raporlardan anlıyoruz. Böylece süvariler yavaş yavaş 2.ordu yaklaşıırken onları oyuyor. İngilizlerin tarafsız bölge dediği tarafa sokuluyoruz. Tek kurşun atmadan dostluk ortamı içinde yavaş yavaş ablukaya alıp boğuyoruz. İngilizler farkında ama bizden tehditkâr bir hareket gelmediği için silah çekip tek hamle yapamıyorlar.” diye konuştu.

MUDANYA MÜTAREKESİ

Erdoğan, İngiliz istihbarat raporlarına göre Sovyetler Birliği’nin Romanya ve Yugoslavya üzerinden Türkiye’ye yardım etmeyi planladığı bilgisinin Londra’ya ulaştığını belirterek, “Bu dönemde Sovyetler, İngiltere’nin oyununa gelmeyin’ diyerek Türkiye’yi kendi yanına çekmeye çalışıyor; aslında amaçları rejimlerini ihraç etmekti.” dedi. Erdoğan, “İstihbarat raporlarında adım adım yaklaşan bir dünya savaşının ayak sesleri hissediliyordu.” diye konuştu.

Erdoğan, Mudanya Mütarekesi’nin imzalanma sürecine ilişkin olarak şunları söyledi: “Yapılan son görüşmelerde kalan birkaç hususta da mutabakat sağlandıktan sonra, İsmet Paşa’nın onayıyla kriz çözüme kavuştu. Krizin savaşa dönüşmesine dakikalar kala, neredeyse yeni bir dünya savaşının yeniden başlamasına ramak kalmışken Mudanya Mütarekesi imzalandı. O yüzden o dönemin fotoğraflarına baktığınızda yüzlerin neden asık olduğunu görürsünüz; çünkü herkes neyin eşğinden döndüğünün farkındaydı.”

REFET BELE KUŞDİLİ ÇAYIRI’NDA

Erdoğan, Refet Bele’nin İstanbul’a gelişine ilişkin olarak şu bilgileri paylaştı: “Refet Bele emrindeki bir bölük jandarmayla birlikte İstanbul’a gelmiştir. Geliş amacı, İstanbul’u teslim almak değil; barış süreci boyunca şehirde asayişin sağlanmasına katkı sunmak, Türk ve Müslüman halka yönelik herhangi bir haksızlık veya hukuksuzluk yaşanmamasını gözlemlemek ve gerekirse müdahale etmektir. Ankara Hükümeti tarafından bu görevle İstanbul’a gönderilen Refet Paşa, ayağının tozuyla bugün Şükrü Saraçoğlu Stadi’nin bulunduğu alanda Kuşdili Çayırı’nda halkı selamlamıştır. O günden itibaren İstanbullular yeniden korkmadan evlerine Türk bayrağını asmaya başlamışlardır.”



Kadıköy Belediyesi turnuvaları sona erdi

Kadıköy Belediyesi’nin personeline yönelik düzenlediği spor turnuvaları, futbol final maçıyla sona erdi

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi personelinin katılımıyla düzenlenen Kadıköy Belediyesi Turnuvaları, 6 Ekim Pazartesi günü oynanan futbol maçı finaliyle sona erdi. Finalde Kurumsal İletişim Müdürlüğü personelinin oluşturduğu takım ile Gençlik ve Spor Hizmetleri

Müdürlüğü çalışanlarının kurduğu takım karşı karşıya geldi. Büyük çekişmeye sahne olan mücadelede kazanan, Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü takımı oldu. Finali Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve yardımcılarının yanı sıra müdürler, belediye personeli ve aileleri izledi. Dereceye girenlerin ödülleri Köseadağı verdi.

SEKİZ BRANŞTA MÜCADELE

Kadıköy Belediyesi Kalamış Spor Merkezi’nde düzenlenen turnuvalar bu yıl sekiz farklı branşta gerçekleştirildi. Dartta Orhan Zeki Erdoğan, satrançta Ali Necdet Sarı, tavlada Mustafa Emir Tekiner, boccada Onur Usta ve Emre Çakmak, teniste Onur Usta, masa tenisinde Ahmet Kumaş, cornhole’de Bedirhan Şahin ve Cem Çetindağ birinciliğe ulaştı. Futbolda ise kupanın sahibi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü oldu.

“TÜM SPORCULARI KUTLUYORUM”

Ödül töreninde konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, turnuvaya katılan tüm personeli şu sözlerle tebrik etti: “Bu yıl yine bireysel ve takım sporlarında birçok branşın yer aldığı Kadıköy Belediyesi personelinin katılımıyla gerçekleşen Olimpiyatlarda, şampiyon olan ve dereceye giren sporcu ve takımlara kupalarını takdim ettik. Sporun her dalında birbirinden renkli karşılaşmalara ev sahipliği yapan Olimpiyatlara katılan tüm sporcu arkadaşlarını tebrik ediyorum.”



Kozyatağı’ndan “Afet Gönüllüsü” olma çağrısı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, İzmir’de 30 Ekim 2020 yılında meydana gelen deprem sonrasında “Kadıköy Afet Gönüllüsü” projesini hayata geçirdi. Kadıköy’de olası afetler konusunda bireysel farkındalığı artırmayı, mahallelerde eğitilmiş ve örgütlü çalışma ekipleri oluşturmayı, risk ve kapasite tespit çalışmaları gerçekleştirmeyi amaçlayan proje çatısı altında çalışmalar hız kesmeden devam ediyor. Kozyatağı Mahallesi’nde de “Afet Gönüllüsü” projesi kapsamında yoğun bir çalışma yürütülüyor. Mahalle Muhtarı Pelin Şen, “Afet gönüllüleri, olası afetlerde profesyonel ekipler gelene kadar ilk müdahalelerin yapılabilmesi, komşuların güvenliğinin sağlanması ve toplumsal dayanışmanın güçlenmesi açısından büyük önem taşıyor.” diyerek projenin neden önemli olduğunun altını çiziyor.

“AFET BİLİNCİ EĞİTİMİ”

“BAK-Kadıköy eğitimcileri ve uzman kurumlar tarafından hem teorik hem de uygulamalı eğitimler veriliyor.” diyen Şen şöyle devam ediyor: “Eğitimler; afet bilinci, temel ilk yardım, afet psikolojisi, yangın bilgisi, enkazda güvenli çalışma, dar alanda kurtarma, yüksekte veya kuyudan kurtarma, arama kurtarma da kullanılan ipler ve düğümler, GPS ve telsiz kullanımı gibi çok geniş bir yelpazeyi kapsıyor. Bu eğitimler Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı, BAK-Kadıköy Kayışdağı Çalışma Birimi ve Belediye Meclis Binası’nda gerçekleştiriliyor.”

Muhtar Şen, proje kapsamında yer aldıkları ve yaptıkları çalışmalar hakkında şu bilgileri

Kozyatağı Mahallesi’nde, “Kadıköy Afet Gönüllüsü” projesi kapsamında çalışmalar devam ediyor. Mahalle Muhtarı Pelin Şen, “Mahalle sakinlerine projeyi anlatıyoruz, afet gönüllüsü olma çağrısında bulunuyoruz” dedi

paylaştı: “Mahalle muhtarlarıyla iş birliği yaparak risk ve kapasite analizleri gerçekleştiriyoruz. Dezavantajlı bireyleri ve afet sonrası fayda sağlayabilecek meslek gruplarını (doktor, hemşire, mühendis, amatör telsizci gibi) tespit edip kayıt altına alıyoruz. Okullar ve mahalle sakinleri için afet bilinci eğitimleri düzenliyoruz. Masa başı ve saha tatbikatlarına dahil oluyoruz. Afet anında hasar tespiti yapıyoruz, toplanma alanlarının düzenini sağlıyoruz ve hafif arama-kurtarma çalışmalarına katılıyoruz.”

“AFET GÖNÜLLÜSÜ OLUN”

Eğitimler, tatbikatlar ve bilinçlendirme çalışmalarıyla mahalle sakinlerini gönüllü olma ya teşvik etmeye çalıştıklarını ifade eden Pelin Şen, afet sonrası kritik rol üstlenebilecek meslek gruplarına da özel çağrılar yaparak projeye dahil olmalarını sağladıklarını söyledi. Şen, mahalledeki pazarlarda, kamuya açık alanlarda stantlar kurarak mahalle sakinlerine projeyi anlattıklarını, “Afet Gönüllüsü” olma çağrısında bulunduklarını da sözlerine ekledi.

GAYRİMENKUL DANIŞMANI

NESLIHAN RONA

Tüm gayrimenkul işlemlerinizi için bana ulaşabilirsiniz

0 (535) 279 70 64
nurhan.akbas@cb.com.tr
cb_neslihan_rona
neslihanrona.com/tr/

Tutukluluğun 200'üncü gününde Şişli'de miting

CHP'nin "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitinglerinin 60'ıncısı, tutuklu bulunan İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı ve cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu'nun tutukluluğunun 200'üncü gününde Şişli'de düzenlendi



CHP'nin düzenlediği "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitinglerinin 60'ıncısı Silivri'de tutuklu bulunan İBB Başkanı ve cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu'nun tutukluluğunun 200'üncü gününde Şişli'de yapıldı. İmamoğlu'nun cezaevinden mitinge gönderdiği mesajı CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik okudu. 200 gündür tutuklu olduğunu hatırlatan

İmamoğlu mesajında şunları paylaştı: "Çarşıda, pazarda sizlerle karşılaşmayı, sohbet etmeyi özledim. Sizleri dinlemeyi özledim. Hep aklımdasınız, her birinize teker teker sarılıyorum. Ben ve çalışma arkadaşlarım, milli iradenin temsilcileri, seçilmiş belediye başkanlarımız, aylardır görevimizden ve sizlerden uzak tutuluyoruz. Bizler, hukuki bir davada yargılanmıyoruz. Bu, baştan

sona siyasi bir davadır. Bizler yargılanmıyoruz. Bizi siyasi amaçlarına ulaşmak için, yargılamadan cezalandırıyorlar. Bizler, milletin siyasi iradesinin temsilcileriyiz. Bizler, milletin refah ve mutluluk, adalet ve hürriyet talebinin temsilcileriyiz. Bizden korkuyorlar, çünkü milletten korkuyorlar. Her derdin çaresi vardır ama, içine millet korkusu düşenler çaresizdir, zavallıdır."

"200'ÜNCÜ KARA GECE"

CHP Lideri Özgür Özel, mitinge gelen vatandaşları "Yine meydanlara sığmayan, omuz omuza dayanışmaya gelen, seçtiğinin, iradesinin arkasında duran tüm Şişlililere selam olsun. Hoş geldiniz. İlk mitinglerden birini Şişli'de gerçekleştirmiştik. Sıra 39 mitingden sonra Şişli'ye gelecekti. Ancak tutukluluğun 200'üncü günü, 200'üncü kara gece bu gece. Bu büyük adaletsizliklerin, büyük haksızlıkların merkezi Çağlayan Adliyesi'ne yakın bu meydana bu adaletsizliklere meydan okumaya geldik." sözleriyle selamladı.

"ENFLASYONDA AVRUPA BİRİNCİSİYİZ"

Mitinge katılan siyasi partilere ve sendikalara teşekkür eden Özel konuşmasının devamında şunları söyledi: "Sizler böyle bu meydanlara sığmadıkça, bu meydanlardan taşıkça, buraya öfkenizi, direncinizi ve mücadelenizi taşıdıkça, bu kötü günlerden kurtulacağız. Elbette biliyoruz, bu iktidar emeklinin düşmanıdır. Geldiğinde 8 çeyrek altını en düşük emekli maaşı, şimdi 2 çeyrek altın. Şaka değil. Tayyip Erdoğan hiç gelmese, hiç karışmasa, hiç emekliye ilismese, basit hesapla 7 kere 8 eşittir 56; bugün en düşük emekli maaşı 56 bin lira olacaktı. 7 çeyrek altın alıyordu asgari ücretli. Hiç bulaşmasa, gelip uğraşmasa, asgari ücretliye hiç karışmasa 7 kere 7 eşittir 49. Bugün 49 - 50 bin liraydı asgari ücret. Ama maalesef asgari ücreti 22 bin liraya mahkûm etti. Enflasyonda Avrupa birincisiyiz. Ve Avrupa'nın en yoksul ülkesiyiz. Dünyanın vergisi en adaletsiz toplanan ülkelerinden bir tanesiyiz."

"GARİBAN DA AYNI VERGİYİ VERİYOR"

Vergi sistemini de eleştiren Özel, "100 lira vergi topluyor. Bu verginin 66 lirası fabrikasının patronuyla, fabrikanın bekçisinden, hatta sokakta işsiz gezenden eşit alınıyor. Dolaylı vergi. Elektrikten, sudan, telefon faturasından, evladına aldığın süttan, evine aldığın ekmekten, ilaçtan, fabrikatör de milyarlar da aynı vergiyi veriyor, en gariban da aynı vergiyi veriyor. Yüzde 66 böyle. Yüzde 23, aldığınız maaşlardan. Şu AVİM'de çalışan emekçi kardeşimin maaşı eline geçmeden kesilen para. Yaptı mı sana yüzde 89. Geriye kalan yüzde 11 bütün holdinglerin, bütün bankaların, bütün ihracatçıların, bütün fabrikatörlerin, bütün şirketlerin toplam ödediği kurumlar vergisi, yüzde 11. 100 lira vergi 89 lirası biz garibanlardan, 11 lirası bu zenginlerden. İktidar olacağız, bunu tam tersine çevireceğiz. Ekrem İmamoğlu'nun özgürlük mücadelesi; ülkenin iktidar mücadelesidir. Bizim arkadaşlarımızın özgürlük mücadelesi; emeklinin, 2 çeyrek altına değil, 8 çeyrek altına, 10 çeyrek altına ulaşma mücadelesidir. Siz mücadele etmezseniz, biz mücadele etmezsek, sesimizi yükseltmezsek, direnmezsek, eylem yapmazsak asgari ücrete yüzde 20 zam yapmaya hazırlanıyorlar." dedi.

10 yıldır dinmeyen acı, gelmeyen adalet

Ülke tarihinin en büyük katliamlarından 10 Ekim Ankara Garı saldırısının 10. yıldönümünde adalet arayışı sürüyor. Katliam emrini verenler hala firari; katilleri engellemeyen kamu görevlileri hala yargılanmadı, dönemin başbakanı hala bildiklerini anlatmadı...

● Semra ÇELEBİ

10 Ekim 2015'te, Emek, Demokrasi ve Barış Mitingi'ni hedef alan IŞİD saldırısının üzerinden tam on yıl geçti. 104 kişinin yaşamını yitirdiği, 500'e yakın kişinin yaralandığı, onlarcasının sakat kaldığı katliamın hukuki süreci, bir avuç IŞİD militanının cezalandırılmasıyla sonuçlanmış görünse de, katliama giden süreçteki ihmalleri ortada olan kamu görevlileri ve siyasi sorumlular hala yargı önüne çıkarılmadı. Ailelerin ve avukatların katliamın "insanlığa karşı suç" kabul edilmesi talebi ise reddediliyor. Böylece ülkenin en büyük katliamına dair "zamanasımı" tehlikesi kapıda bekliyor.



leri öncesinde gerçekleşen bu katliamın hemen ardından Davutoğlu'nun "Oylarımızda yükselme trendi devam ediyor" sözleri ise barış savunucularının ve ailelerin acısını perçinledi.

"İNSANLIĞA KARŞI SUÇ" REDDEDİLDİ

2016'da Ankara 4. Ağır Ceza Mahkemesi'nde, yakalanan bir kısım IŞİD sanığı hakkında dava açıldı ve yargılama süreci başladı. Avukatlar, katliamın uluslararası hukuka göre en ağır suçlardan olan "İnsanlığa Karşı Suç" kapsamında değerlendirilmesini talep etti. Mahkeme, uzun süren yargılama sonucunda yakalanan IŞİD sanıkları hakkında çeşitli hapis cezaları verdi. Sanıklar, "kasten öldürme" suçundan yüzlerce kez ağırlaştırılmış müebbet hapis cezasına çarptırıldı. Ancak mahkeme, avukatların ısrarlı talebine rağmen, eylemin "İnsanlığa Karşı Suç" olarak nitelendirilmesi yönündeki talebi reddetti. Bu ret kararı, uluslararası hukukun tanıdığı en ağır suç görmezden gelmek anlamına gelirken, davanın gelecekte diğer suçlar açısından zamanasımına uğrama tehlikesini de beraberinde getirdi.

KİLİT İSİMLER HALA FİRARİ

Aralarında saldırının organizatörü olduğu iddia edilen İlhami Balı'nın da bulunduğu kilit IŞİD sanıkları ise hala firari. Dosyaları, yakalanamadıkları için ana davadan ayrıldı ve firari sanıklar dosyası olarak takibe alındı. Ana davada yakalanan IŞİD sanıkları ağırlaştırılmış müebbet cezaları alırken, kilit firari isimler hakkındaki dosya ise yıllardır sonuçlanmayı bekliyor.

KAMU GÖREVLİLERİ YARGILANMADI

Hukuki süreçte, yargılamanın en büyük eksiği idari ve siyasi sorumluluğu olan hiçbir kamu görevlisinin yargılanmaması oldu. Mağdurlar ve avukatlar, katliama giden süreçteki istihbarat zafiyeti ve güvenlik ihmalleri nedeniyle dönemin başbakanı, bakanları, emniyet müdürleri ve diğer üst düzey kamu görevlileri hakkında suç duyurularında bulundu. Yargı makamları, yapılan suç duyurularının büyük bir çoğunluğu için soruşturmaya yer olmadığı veya takipsizlik kararı verdi. Dönemin Başbakanı Ahmet Davutoğlu'nun açıklamaları ise soruşturma konusu bile olmadı.

"EYLEM YAPMADAN TUTUKLAYAMAYIZ"

Dönemin Başbakanı Ahmet Davutoğlu'nun katliamdan hemen sonra yaptığı açıklamalar dikkat çekiciydi. Davutoğlu, elinde IŞİD'li canlı bomba listesi olduğunu kabul etti, ancak bu kişileri eylem yapmadan tutuklamanın "demokratik hukuk devleti ilkesine aykırı" olacağını savundu. Davutoğlu'nun yarılar sonra dile getirdiği "7 Haziran - 1 Kasım arasındaki o defterler açılırsa, yer yerinden oynar" ifadesi ise bu döneme dair siyasi sırların olduğu şüphesini daha da pekiştirdi. Ayrıca, 1 Kasım seçim-





ANAHTAR GAYRİMENKUL MODA ŞUBESİ

MÜLKÜNÜZÜ SATMAK YA DA KİRALAMAK MI İSTİYORSUNUZ?

Profesyonel, güvenilir ve sonuç odaklı bakış açımla yanınızdayım.

Tüm gayrimenkul ihtiyaçlarınız için bana ulaşabilirsiniz.

- Doğru Analiz
- Etkili Pazarlama
- Hızlı sonuç

Nazan Atar

Gayrimenkul Danışmanı

➔ **BENİ ARAYIN**

0532 251 19 90
0216 337 06 11

 [rwanahargayrimenkul](#)



● Simge KANSU

Tasarım, sanat, lezzet ve eğlencenin bulunduğu Yeldeğirmeni Şenliği, 4-5 Ekim tarihlerinde gerçekleşti. Bu sene dördüncüsü düzenlenen şenliğe 16 işletme katıldı. İşletmeler özel indirimleri, ikramları, atölyeleri ve sürpriz hediyeleri ile hem dayanışma örneği gösterdi hem de ürünlerini tanıtmaya fırsatı buldu. Yeldeğirmeni Şenliği'nde yer alan işletmeler ise Atölye Bisküvi, Atelier Simurg, Boho Yaşam, Butik 81, Carbo Burger, Duvar Coffe Collective, Flaneur Kitabevi, İkarus Coffee House, Kumin Vegan Lezzetler, Mari'nin Çikolata Dükkanı, Medusa Art Kafe, Niermena Desing Shop & Cafe, Potka Store, Soi Atalier, Tezgah 64 ve Venuz & Tattoo oldu.

Şenlik kapsamında, işletmelerin adlarının bulunan bir oyun kartı ziyaretçilere verildi. Alışveriş yapılan dükkanlar, işletme sahipleri tarafından mühürlendi. 16 işletmeyi gezerek oyunu tamamlayan kişiler de sürpriz hediyelerin sahibi oldu.

İşletme sahipleri şenliğin hem kendi ürünlerinin hem de Yeldeğirmeni'nin tanıtımı açısından önemli bir etkinlik olduğuna dikkat çekerek, mahalle kültürünün yaşatılması gerektiği mesajını verdi.

YEREL ESNAFTAN ŞENLİĞE BAKIŞ

Butik 81 / Buket Özdırıkman: "Biz hepimiz tasarımcılar olarak bir aradayız ve kendi emeklerimizi ortaya koymak için buradayız. Yeldeğirmeni Şenliği ise, bunları herkese nasıl tanıtırsanız sorusundan çıkan bir proje oldu. Amacımız kendimizi tanıtmak ve ufak hediyelerle insanların gününü neşelendirmek diyebilirim. Biz Butik 81 olarak bazı ürünlerde yüzde 20 indirim yaptık. Ek olarak ücretsiz reiki enerji alanı okuması yaptık."

Niermena Desing Shop & Cafe / İlayda Aydın: "Biz Niermena olarak 12 işletmeyi gezen kişilere kahve ikram ediyoruz, 16 işletme gezenlere ise bir çanta hediye ediyoruz. Bugün güzel başladık, çok keyifli geçiyor. 16 işletmeyi

Mahalle kültürünü şenlikle yaşıyorlar

Bu yıl dördüncüsü düzenlenen Yeldeğirmeni Şenliği'nde 16 işletme indirimler, atölyeler ve ikramlarla hem mahalle kültürünü yaşattı hem de ürünlerini tanıttı



gezen ve çanta hediye ettiğimiz ziyaretçilerimiz oldu. Bu şenlik işletmelerin tanıtımı açısından çok güzel oldu. Yeldeğirmeni Moda'ya göre birazcık daha sapa kalıyor, insanlar pek bilmiyor. O yüzden Yeldeğirmeni'nin tanıtımı açısından verimli oldu."

Flaneur Kitabevi / Burak Türker İnanlı: "Şenlik kapsamında kendi yayınlarımız için yüzde 50, diğer tüm kitaplarda da yüzde 20 indirim yaptık. İnsanlarla tanışmak ve mahalle kültürünü sürdürebilmek için bu şenlikteki yerimizi aldık."

Carbo Smash Burger / Tuğçe Çağlar: "Şenlik süresince bize gelip hamburger ve patates yiyen herkese yüzde 20 indirim yaptık. Onun haricinde Churros tatlımızı da ikram ediyoruz. 16 işletmeyi gezip oyunu tamamlayan kişilere

de sürpriz hediyelerimiz var. Yeldeğirmeni çok kıymetli bir muhit. Bence İstanbul'un gizli kalmış alanlarından

biri. Buranın da duyulmasını ve insanlar tarafından bilinmesini hedefliyoruz. Kendimizi tanıtmak elbette önemli fakat Yeldeğirmeni'nin bilinmesi ve duyulması da bizim için önemli bir motivasyon kaynağı."

Tezgah 64 / Rümeysa Uslu: "Şenlik kapsamında tüm ürünlerimizde yüzde 20 indirim yaptık. Ayrıca burada yaptığımız küçük ikramlarımız oluyor. Ben Yeldeğirmeni'ne yeni taşındım. Hem kendimi hem de ürünlerimi insanlara tanıtmak istiyorum. Burada lezzet olarak özel ürünler yapmaya çalışıyoruz, dolayısıyla bunu insanlarla paylaşmak istiyoruz."

“Sesli Kitap” gönüllü okuyucularını bekliyor!

Her yaştan görme engelli vatandaş için kütüphanecilik hizmeti sunan Kadıköy Belediyesi Sesli Kütüphanesi'nde gönüllü okuyucuların destekleri ile yürütülen “Sesli Kitap” çalışması devam ediyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Sesli Kütüphanesi, 2011 yılından bu yana görme engellilere yönelik kütüphanecilik hizmeti sunuyor. Görme engeli bulunan her yaştan kullanıcıya açık olan Sesli Kütüphane'de profesyonel seslendirme kabinlerinde, gönüllü okuyucuların destekleri ile hikaye, roman, çocuk, araştırma, deneme, siyaset, gezi, anı, şiir, biyografi türünde sesli kitaplar okunuyor. Görme engelli kullanıcıların talepleri doğrultusunda Braille / Kabartma Baskı alınabiliyor, ihtiyaca yönelik farklı teknik imkanlar sunuluyor. Üyelik için Kadıköy'de ikamet zorunluluğu bulunmayan kütüphanenin İstanbul'un diğer ilçelerinden, Türkiye'nin farklı şehirlerinden ve yurt dışından da üyeleri var.



İLETİŞİM: Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi Koşuyolu Mh. Mahmut Yesari Cd. No: 84 Tel: 0 216 337 2121 – 330 7174 web: seslikutuphane.kadikoy.bel.tr e-posta: seslikutuphane@kadikoy.bel.tr

Kütüphanede, gönüllü okuyucuların destekleri ile seslendirilmiş bin 500'ün üzerinde sesli kitap bulunuyor. Gönüllü okuyucular tarafından seslendirilen kitaplar, teknik kontroller sonrasında kütüphanenin web sitesine yükleniyor. Kullanıcılar çevrimiçi kitap arşivi için üyeliklerini oluşturmalarının ardından 7 gün 24 saat arşive erişim sağlayabilir. Görme engelli kullanıcılar web sitesi üzerinden kitaplara ulaşabiliyor ve dinleyebiliyor.

Gönüllü okuyucuların destekleri ile yürütülen “Sesli Kitap” çalışması, hafta içi mesai saatleri içerisinde kütüphanede devam ediyor. Gönüllü okuyucu olarak sesli kitap arşivine destek olmak isteyen gönüllülerin deneme kaydı randevusu oluşturmaları gerekiyor. Deneme kaydında gönüllerin diksiyonu ve artikülasyonu değerlendiriliyor. Diksiyon, artikülasyon ve

ilgili programın kullanımı konusunda herhangi bir sorun bulunmaması durumunda okuma randevuları oluşturuluyor. Gönüllü okuyucunun seslendirmeye başladığı kitap bitene kadar her hafta düzenli olarak okuma randevusuna gitmesi gerekiyor.

Okuyucu olmak isteyen gönüllüler, (0 216) 337 21 21 ve (0216) 330 71 74 nolu telefon numaralarından Sesli Kütüphane'yi arayarak deneme randevusu oluşturabilir.

KAYIP İLANLARI

İBB'den aldığım İETT personeli temizlik işleri kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.
BARAN ARMUTLU

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Uygun Fiyatlı - Tecrübeli - Hedef Odaklı

Hacettepe Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı mezunu, Fenerbahçe Lisesi'nden emekli, tecrübeli İngilizce öğretmeninden, Okula destek ve sınavlara hazırlık için birebir özel ders!

İletişim: 0532 522 13 28

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk Nasır Kalınlaşmış Tırnak Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

DİLAY STEAKHOUSE

Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

0 216 620 32 34
0 531 849 50 90
0 531 849 30 90

CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY

POZİTİF DUVU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI
GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01
www.pozitifduvu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 335

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Saït Maden ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

SAİT MADEN

(3 MAYIS 1931-10 MAYIS 2013)

Şair, çevirmen, yayıncı, ressam, fotoğrafçı ve grafik tasarımcı Saït Maden 3 Mayıs 1931'de Çorum'da dünyaya geldi. 13 yaşındayken şiir yazmaya, 18 yaşında Fransızca'dan çeviriler yapmaya başladı. 1949-1955 yılları arasında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde resim dalında Bedri Rahmi Eyüboğlu Atölyesi'nden mezun oldu. 1950



yılında Varlık dergisinin tercüme şiir yarışmasını Charles Baudelaire'in "Moesta et Errabunda" (Hüzün ve Serseri) şiirinin çevirisiyle kazandı. Federico García Lorca'yı ana dilinden çevirebilmek için İspanyolca öğrendi. Lorca'nın bütün şiirlerini, Baudelaire'in Kötülük Çiçekleri'ni, Pablo Neruda, Louis Aragon, Octavio Paz, Vladimir Mayakovski, Paul Éluard, Saït-John Perse'in bazı şiirlerini çevirdi. Birkaç

kuşak dünya şairlerini onun çevirileriyle tanıdı. Louis Aragon'dan Türkçe'ye aktardığı Elsa'ya Şiirler Türk Dil Kurumu Çeviri Ödülü kazandı. Bu çalışmalarının yanı sıra kendi kaleme aldığı şiirler de İstanbul, Türkçe, Soyut, Yazko Edebiyat, Varlık, Gösteri gibi önemli dergilerde yayımlandı. 1955-1960 yılları arasında tiyatro dekorları ve sinema afişleri tasarladı. 1960'tan sonra ilgisini tamamen grafiğe yoğunlaştırdı. 8 bin kitap ve dergi kapağı çizerek bu alanda bir rekora imza attı. Kitaplarında kendi tasarımı fontlar kullandı. 500 civarı logo, broşür, ambalaj ve etiket

tasarımı yapan Maden, siyasi partiler için seçim afişleri de tasarladı. 1958-1963 yılları arasında gazetecilik yaptı. 1968'de faaliyete geçen Grafik Sanatçıları Derneği'nin kurucuları arasında yer aldı. Bir süre bu derneğin başkanlığını da üstlendi. Logo tasarımlarını 1990'da "Simgeler" adlı albümde topladı. 1996'da Çekirdek Yayınları'nı kurdu. 2011'de PEN Türkiye Şiir Ödülü'nü aldı. 10 Mayıs 2013'te hayatını kaybetti.

Maden'in Everest Yayınları tarafından yayımlanan "Bütün Şiirleri" kitabında yer alan eserlerinden birkaçını paylaşıyoruz.

BÜTÜN ŞİİRLERİ

SES

Ses biriktiriyor
nicedir Gece.

Ses biriktiriyor nicedir
Gece iç çekiş fısıltı inleyiş daha.

Ses biriktiriyor nicedir Gece çığlık
üstüne
çığlık, uğultu üstüne uğultu.

Ses biriktiriyor nicedir Gece ağzında
dağdan dağa, denizden denize,
gökten göğe dek.

Ses biriktiriyor Gece ağzında,
yüreğinde
bağır bağır bağırarak üzere sınırsız bir
boğuntuyu.
(Syf 37)

NE KALABİLİR SENDEN?

Ne kalabilir senden, yüzünün çizgileri mi,
kurumuş bir yaprağın okunmaz çizgilerinde;
ne kalabilir senden, sesin mi, bir bilinmedik
ırmaktaki sazlar arasından yükselen, kuytu
kurbağa sesinde; suyun gelip gelip
döğdüğü
İssız bir kıyıdaki yosunlar, çakıltaşları
ne saklayabilir gölgenden senin; her saniye
milyonlarca doğuşun, ölümün, yenilenişin
arasında var mı yer sana, gök mü umursadı
yer mi seni şimdiye dek; eline geçirdiğin
bütün uçlar, görünmez iplerin bütün uçları
seni çıkarmadıysa bir yerlere, dönüp dönüp
sende düğümleniyorsa hepsi ne bu
çırpınma,
çektiğin gibi üstüne gecenin yorganını
saklan olup bitecek her şeyden sonsuza
değin
gör, düş mü girer koynuna artık yıldız mı
girer
hayvansı bir uykuya dal gitsin, ne var
kalacak senden
bu ıppıssız çölde, rüzgâr dakikada bir
yeni haritalar çizdikçe şu uçsuz bucaksız
kum yığınlarına, söyle, ne var kalacak
senden

belleğinde kuşun ağacın suyun, kör bir
sfenks
umursamazlığıyla kendi iç uzayına dalmış
zamanın çevresinde eserken milyonlarca
toz,
toz benzeri bütün geçmişler, bütün
gelecekler?... (Syf 64)

GÖÇ

Işık vuruyor tepeden. Uçamıyoruz.
Ağaçlardan öteye geçemiyoruz.



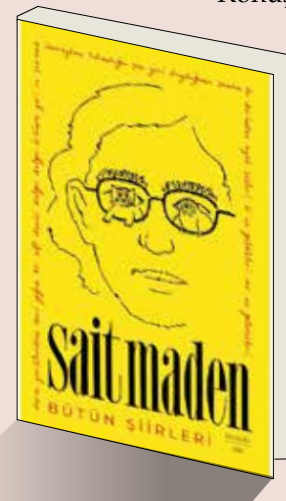
Akarsuyun acımasız deviniminde
Çözülüp dağılıyor biçimlerimiz.
Çadırlarını topluyor az ilerde yaz. (Syf 95)

DİRİLİŞ

Gölgesi bir gülüş gibi
dolunuyor gecemizde,
sarıca bir yaprak gibi
gölgesi dingin, rüzgarlı.
Gecemizde bir doyum olmaz
tütsü gibi ta derinden,
kanadıyla yüzümüzü
okşayan bir melekçe dost,
almımıza düşüp sık sık
iri düş damlalarınca
yokluğu bir gülüş gibi
dolunuyor gecemizde
yarı aralık bir kapı
gerisindeki bir çift göz
ürkekliğiyle, yağmura
açılmış bir el ayası
gibi evcen, kuşkulu,
düşen yaş gibi kirpikten
bir bakışma arasında,
koyu kıvamlı bir şarap
akışıyla sürahiden,
alev alev, kızılca kor
baskınıyla bir sevdanın
uyanıyor ağzımızda
ruhu, bal renginde ruhu. (Syf 128)

AÇIL EY GİZEM!

Sana indim alaca dağlarım
günün birinde
sana senin gizliliğine
senin ağızlarına o sonsuz dile
güz mağ'ralarının o derin
sessizliğinde
usul usul biriken bengisuya, göksel
içkiye
sana indim alaca dağlarım
yabanıl, ilkel
ağzında bir ceylan götüren aslan
inceliği içinde



öyle tadlar dolup dilime
öyle şiirler
esritici binbir düşün birikimiyle
sana indim seninle hem ölüme
hem dirilişe
sana sende kurtuluş diye
ve gözlerimde kızıl çakıntılar,
kor çizintiler
ulaştım işte
bal kuyuna senin. Açıl! ağıl ey
gizem! (Syf 131)

BU TOPRAKLAR ANAMIN YÜZÜ

Bu topraklar anamın yüzü
Sabah aydınlığında, akşam
gölgesinde uzayıp giden
bu ıssız ovalar, sarı gök,
uzun karga sürüleriyle
bir baştan bir başa yırtılmış sessizlikler:
anamın yüzü;
bu namaz kıldığı seccade
bir ömür boyunca ninemin,
güneyden kuzeye, doğudan
batıya düş ilmkileriyle,
kan nakışlarıyla dokunmuş
kutsal yaygı: anamın yüzü,
boş göklerin dilsizliğinde sallanırken
insanla
Tam arasında parıldayan giz
aman vermez bir kılıç gibi;
onun yüzü hep: taştan taş (Syf 167)

BİR SES

Aradığı bir yürek mi var,
Bir çukur mu, bir mağara mı?
Nerden geliyor o ses?
Yer kilitli,
Gök bulutlu,
Ortalık sağır.
Bağır bağır bağır duyulması yok. (Syf 184)

BİTEN YAZA ŞARKI

Eğ yüzün şu gölgeye. Konuşma.
Geniş bir çarşaf gibi yay sessizliği
öyle düz, beyaz
üzüne bu dingin, çıplak ölünün.

Konuşma. Saç sözlerini
eski, silik sikkeler gibi
toprağa.
Yanımızda yazın çıplak
ölüsü
bir dağdan öbür dağa. Ey
üzünc!
Yanımızda göz göz
unutmaben
Çiçekleri... Dokunma.
Dokunma. Öldü
nicedir canınla beslediğin
yaz
ve dindi su. Parça parça
akıyor güneş.

Karadeniz belleğinden dizeler

Karadeniz'in özgün sesi Hızır Canbaz, Karadeniz'in belleğine tutulmuş kayıt niteliğindeki yeni şiir kitabı "Saatler Vurunca Vakit Durunca"yı okurla buluşturdu



Rizeli kimyager, Karadenizli araştırmacı, Hemşinli müzisyen... Pek çok sıfatı olan Hızır Canbaz yeni bir kitapla okur karşısında. Gülnar Yayınlarından çıkan şiir kitabı "Saatler Vurunca Vakit Durunca"da Canbaz, bireysel hatıralarla insanın özlemine ve zamanın izlerini şiirle kayda geçiriyor. Şairin bireysel hatıralarını, yöresel türkülerini ve toplumsal eleştirilerini bir araya getiren eser; çocukluk günlerinden doğaya, dostluklardan kayıplara, aşk ve özlemden yaşanmışlıkların izleri-

ne kadar geniş bir yelpazede okura sesleniyor. Karadeniz'in derelerine, yaylalarına ve köy yaşamına adanmış dizeler, kimi zaman bir ağıt kimi zaman da bir sevinç türküsü gibi kitapta yer alıyor. Canbaz, bazen bir sevdayı, bazen bir köy evinin yıkılışını, bazen de doğa talanına duyduğu öfkeyi dizelere döküyor.

Kitabın önsözünde şair, niyetini şu sözlerle açıklıyor; "Bu kitapta içimden geçenleri, söze döktüklerini okuyacaksınız. Günümüzde şiir kitapları

çok okunmuyor. Öncelikle bu kitabı kendim için yaptım; yıllardır yazdıklarımı sizinle paylaşmak istedim. Bu dizeler gönlümden gönlünüze bir yol olursa ne mutlu bana..."

Hemşinliler Eğitim ve Kültür Derneği Başkanı olan Hızır Canbaz, kitabını da derneğin Yeldeğirmeni'ndeki merkezinde 12 Ekim Pazar günü saat 14.00'te tanıtacak.

ŞAİR, YAZAR, ARAŞTIRMACI

1964 yılında Rize'nin Pazar ilçesinde doğan Hızır Canbaz, Atatürk Üniversitesi Fen Fakültesi Kimya Bölümü'nden mezun oldu. Müzik ve halk kültürüyle yakından ilgilendi; Hemşin yöresinin türkü, destan ve atma türkülerini derledi, kendi eserlerini de yazdı. Bugüne kadar "Varoşun Çiçekleri", "Yessir O Gözleruna" ve "İkbal" adlı müzik albümlerini yayımladı. İlk kitabı "Kapıdan Ömür Geçer" 2023'te çıktı. Evli ve üç çocuk babası olan Canbaz, kültür ve sanat üretimini müzik, şiir ve sözlü tarih çalışmalarıyla sürdürüyor.

EDEBİYAT MATİNELERİ
ANMA

BİR ŞAİR, BİR YAZAR

Edebiyata ilişkin bir bellek oluşturabilmek için yola çıkan Türkiye Yazarlar Sendikası, "Edebiyat Matineleri"ni "Bir Şair, Bir Yazar" adıyla sürdürüyor. Matinelerin bu ayki konukları şair ve romancı İki ustası; Semur Sezer ve Adalet Ağaoğlu.

14 Ekim 2025 | 15.00

Tiyatro Salonu

Düzenleyen: Türkiye Yazarlar Sendikası

DAVETLİSİNİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Genç piyanistten iki müjde

● Gökçe UYGUN

Türkiye'nin müzik alanındaki genç yeteneklerinden Elif Naz Ertuğrul, kariyerinde ilerlemeye devam ediyor. Yakın zamanda, Mozart'ın adını taşıyan üniversiteye kabul edilen 12 yaşındaki piyanist, şimdi iki yeni gelişmeyle gündemde.

Elif Naz, ilk orkestra konserini 16 Ekim'de Süreyya Operası'nda verecek. Konserde, genç müzisyenlere olan desteğiyle bilinen Cihat Aşkın'ın şefliğindeki Aromsa Oda Orkestrası, Elif Naz'a eşlik edecek. Genç müzisyen, bu özel konserde Joseph Haydn'ın Re Majör Piyano Konçertosu'nun üç bölümünü seslendirecek. Konserin programında, orkestranın başkemancısı Şeniz Serter ve öğrencisi Ada Tezel de Johann Sebastian Bach'ın İki Keman Konçertosu'nu yorumlayacak. Sahne heyecanının yanı sıra, Elif Naz bir başka önemli ilki daha yaşadı. Genç sanatçının ilk tekisi "Songs Without Words Op.30 No.6, Venetian Gondola Song in Fa diyez minor (Felix Mendelssohn)" yayınlandı. 26 Eylül'de Garaj Müzik etiketiyle tüm dijital platformlarda müzikseverlerle buluşan albümün prodüktörlüğünü, müzik sektörünün deneyimli isimleri Süheyl Atay ve Orkun Tunç üstlendi.

"EN GENÇ TÜRK"

Türkiye'yi uluslararası alanda temsil edecek yeni nesil yetenekler arasında gösterilen Elif Naz

ilk albümünü yapan 12 yaşındaki piyanist Elif Naz, ilk orkestra konserini 16 Ekim'de Süreyya Operası'nda verecek

Ertuğrul, geçen yaz, klasik müziğin kalbinin attığı yerlerden biri olan Avusturya'nın Salzburg şehrindeki Mozarteum Üniversitesi'ne kabul edilerek "en genç Türk" unvanını kazanmıştı. Zorlu yetenek sınavını ikincilikle geçerek bu prestijli eğitime hak kazanan Elif Naz, aynı zamanda bölüm başkanı Prof. Andreas Weber tarafından kabul edilen ilk Türk öğrenci unvanını da taşıyor. 1841 yılında kurulan ve Wolfgang Amadeus Mozart'ın adını taşıyan Mozarteum Üniversitesi, her yıl dünya çapında yalnızca sınırlı sayıda üstün yetenekli öğrenciyi kabul ediyor. Elif Naz, piyano icrası, müzik teorisi, solfej ve Almanca alanlarında gösterdiği yüksek performansla jüriyi etkileyerek

bu ayrıcalıklı programa seçildi.

Piyano ile küçük yaşlarda tanışan Elif Naz, yeteneğini İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda Prof. Eser Bilgeman'ın rehberliğinde geliştirdi. Akademik eğitiminin yanı sıra Avrupa'nın farklı ülkelerinde düzenlenen ustalık sınıflarına (masterclass) da katılarak müzikal vizyonunu genişletti. Bugüne dek katıldığı 24'ten fazla ulusal ve uluslararası yarışmada ödül kazanmayı başaran genç yetenek, yalnızca teknik becerisiyle değil, aynı zamanda sahne duruşu ve müzikal yorumlarıyla da beğeni topluyor. Bu yönüyle, genç yaşına rağmen klasik müzik camiasında dikkatle izlenen bir isim haline geldi.



Su altı Fotoğrafçıları ve Filmcileri Derneği (SUFOD) üyelerinin eserlerinden oluşan "Dokuz Ada: İstanbul'un Dokuz Canı" fotoğraf sergisi, Büyükkada Taş Mektep'te sanatseverlerle buluştu

Büyükkada, Heybeliada, Burgazada, Kınalıada, Yassıada; 2021'de doğal koruma alanı ilan edilen Neandros; yalnız ve ıssız Sivriada; gizemli Sedef Adası ve adaların en küçüğü Kaşık Adası... Marmara Denizi'nin ortasında inci taneleri gibi sıralanan, İstanbul'un bu "Dokuz Can"ı yalnızca eşsiz kara ekosistemleriyle değil, aynı zamanda zengin su altı yaşamıyla da İstanbul'un en değerli doğal miraslarından biri. Marmara Denizi'nin su altı florası ve faunası hem doğanın dengesine hem de İstanbul'un sürdürülebilir geleceğine katkı sunuyor.

Ancak son yıllarda Marmara Denizi kıyılarında artan deniz kirliliği, plansız yapılaşma, bilinçsiz avcılık, atık yönetimindeki eksiklikler ve iklim krizinin etkileri, Adalar çevresindeki bu gizemli dünyayı da ciddi biçimde tehdit ediyor. Müsilaj felaketi ve deniz dibinde yıllarca çözünmeden canlıları tuzağa düşüren "hayalet ağlar", Adalar'ın su altı ekosistemini geri dönüşsüz bir sona sürüklüyor.

MÜSİLAJ VE AĞ TEHLİKESİ

"İstanbul Adaları, yalnızca bize değil, gelecek nesillere de ait" diyen Su altı Fotoğrafçıları ve Filmcileri Derneği'nin (SUFOD) hayata geçirdiği farkındalık projesi kapsamında hayata geçirilen "Dokuz Ada: İstanbul'un Dokuz Canı" sergisi, bu iki büyük tehdide dikkat çekmeyi amaçlıyor. Derneğin 60'a yakın üyesinin 2025'in yazında yaptıkları dışlarda çektiği fotoğraf ve videolardan oluşan sergi, Adalar'ın büyüleyici su altı yaşamını gözler önüne sererken aynı zamanda müsilaj ve hayalet ağların yarattığı tehlikeyi de tüm çıplaklığıyla belgeliyor. Adalar'ın sadece karada değil,



deniz altında da korunması gerektiğinin altını çizen sergi, tüm yurttaşlarına, sivil toplum kuruluşlarına ve yetkililere, bu konuda acil ve kararlı adımlar atma çağrısında bulunuyor.

İBB Kültür ve İBB Miras'ın ev sahipliğinde; Blue Desk, Club Sporum, Marmara Su altı Merkezi, Lazy Seal, Ada Emlak ve Prosen'in katkılarıyla gerçekleşen "Dokuz Ada: İstanbul'un Dokuz Canı" sergisi, 27 Eylül 2025 - 19 Nisan 2026 tarihlerinde pazartesi hariç her gün 09.00 - 18.00 saatleri arasında Taş Mektep'te ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.



Kadın, doğa ve aşkın izinde bir sergi

Ressam Gamze Gökçen, son dönem çalışmalarından oluşan yeni sergisi "Ütopya" ile sanatseverlerle buluşuyor. 4 Ekim Cumartesi Evrim Sanat Galerisi'nde açılan sergi, 15 Ekim'e kadar ziyaret edilebilecek.

Doğu ile Batı'nın sentezinden doğan eserlerinde Gökçen, Uzakdoğu felsefesinin mistik derinliğini Batı'nın düşünsel yapısıyla harmanlayarak evrensel bir anlatım dili yaratıyor. Sanatçı, bu iki dünya arasın-

da kurduğu sembolik köprüyle izleyiciyi hem düşünsel hem de duygusal bir yolculuğa çıkarıyor.

Gökçen'in eserlerinde yaşam ağacı, dağlar, şelaleler, kadın bedeni gibi simgesel öğeler dikkat çekiyor. Yaşam ağacı varoluşu, dağlar gücü ve yüceliği, şelaleler ise zamanın akışını temsil ediyor. Kadın bedeni ise yalnızca estetik bir figür değil, aynı zamanda politik bir imge olarak kurgulanıyor.



Venüs'te İstanbul sergisi

Venüs Sanat Galerisi, İstanbul temalı resim sergisine ev sahipliği yapıyor. Sergide farklı sanatçıların gözünden İstanbul'un çok yönlü kimliği resmediliyor.

Boğaz, Kız Kulesi, tarihi yapılar, kent yaşamı ve şehrin dinamizmi eserlerde farklı üsluplarla sanatseverlere sunuluyor. Her sanatçı kendi İstanbul'unu yorumlarken, sergi ziyaretçilere de "Benim İstanbul'um hangisi?" sorusunu sordurmayı amaçlıyor.

11-23 Ekim 2025 tarihleri arasında ziyaret edilebilecek sergi farklı disiplinlerde çalışmış İstanbul temalı resimleri içeriyor.

13 sanatçının katılımıyla gerçekleştirilecek sergide eserleri yer alan sanatçılar; Ayşegül Yalınbaş, Bayram Muz, Celal Günaydın, Ceren Akyol, Fatoş Bari, Mücella Balyemez, Natali Aydar, Nedret Yelkenci Acar, Saadet Bakır, Seda Gamze Karakoç, Serpil Yıldırım, Tülay Sayılğan, Zuhal Kaval.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Çukurova Masalları

Kara Karga Yayınları'ndan çıkan Çukurova Masalları, Türkiye'nin kültürel zenginliklerinden biri olan Çukurova'nın sözlü anlatı geleneğini günümüze taşıyor. Olcay Bağır'ın yeniden kaleme alıp edebi bir form kazandırdığı Çukurova Masalları, edebiyat meraklıları ve masal tutkunları için benzersiz bir okuma deneyimi sunuyor. Çukurova'ya özgü masallar ve efsanelerle dolu bu derleme; hem geçmişe bir selam hem de geleceğe bırakılmış kültürel bir miras niteliğinde. Kitap, yayınevinin Dünya Masalları Serisi kapsamında, unutulmaya yüz tutmuş masal ve efsaneleri edebi bir dille yeniden sunuyor. Şahmaran, Yedi Uyurlar, Anavarza Kalesi ve Kızkalesi gibi efsaneleri de içinde barındıran kitaptaki masallarda; devletler cadılarına, altın pullu balıktan Zümrüdüanka kuşuna kadar fantastik varlıklar okuyucuyu büyüli bir dünyaya davet ediyor. (Tanıtım Bülteninden) **KaraKarga Yayınları / 152 sf**

KaraKarga Yayınları'ndan çıkan yeni kitaplardan bazıları şunlar:
■ Bizim Zamanımız / Sinem Sal / 216 sf
■ Afrika'nın Son Dansı / Nazan Aşkallı / 216 sf
■ Tanık / Pınar Eğilmez / 184 sf

ALBÜM

Flört
ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU



Flört / Üzüntü ve Muz Kabuğu

"Üzüntü ve Muz Kabuğu" bir jenerasyonun hayal kırıklıklarını, kendi çocukluk dönemlerine ait bir çizgi film repliğiyle özdeşleştirerek anlatan ve grubun Pasaj Müzik etiketli 8. stüdyo albümüne adını veren gerçek bir Flört şarkısı. "Üzüntü ve Muz Kabuğu" albümü Flört'ün 25 yıllık yolculuğunu özetleyen bir yapıp. Pop-Rock'tan disko'ya, sert soundlardan soft baladlara uzanan, türler arası geçişlerle dolu bir müzikal yapıya sahip. Söz yazımında da gerek bireysel gerekse sosyal ve toplumsal konulara dair pek çok temanın işlendiği zengin bir içerik sunuyor. 9 yeni şarkının yanında, Flört dinleyicisi için özel bir şarkı olan "Modern Ortam Roman-tikleri" de yeniden aranje edilmiş versiyonuyla albümün hoş bir sürprizi.

Dikkat çeken yeni tekliler:

- Hikaye / Deniz Arcak
- Sen Bir Aysın / Oğuz Aksaç & Ezgi Eyüboğlu
- Paralı (Lidyali) / Şevval Sam

DİZİ



Canavar: Ed Gein'in Hikayesi

Monster (Canavar) serisinin üçüncüsü Ed Gein'in hikayesiyle devam ediyor. Serinin ilk bölümünde Dahmer, ikincisindeyse Menendez kardeşlerin hikayesi izleyiciyle buluşturulmuştu. Psikolojik suç / gerilim severlerin ve seri katil hikayelerine merak duyanların heyecanla beklediği Gein'in hikayesi 3 Ekim'de Netflix'te yayınlanmaya başladı. Gein'i canlandıran Charlie Hunnam'ın sakın ve derinden oyuncululuğu izleyeni sarsarken 1940'lar Amerikası'nın bir kasabasında dindar bir annenin gölgesinde kendini bulmaya çalışan Gein'in mezar soyguncusu ve seri katile dönüşmesini dönemin politik / sosyal olaylarıyla da yorumlamaya çalışan dizi ilgili hak ediyor. Uyarıyoruz: Fazlasıyla kanlı sahnelerin olduğu diziyi gerilim / korkudan hoşlanmayanlar izlemesin!

2025-2026 MÜZİKAL PROJESİ SEÇMELERİ

GENÇLİK SANAT MERKEZİ

ORKESTRA SEÇMELERİ
15 EKİM SAAT: 16.00-20.00
17 EKİM SAAT: 16.00-20.00

16-25 YAŞ

OYUNCULUK SEÇMELERİ
15 EKİM SAAT: 16.00-20.00
17 EKİM SAAT: 16.00-20.00

16-25 YAŞ

Academy Muz, Nostal Öykü Sık. No: 17 / KADIKÖY
Bilgi için: 0216 418 60 34 / 0216 418 60 31

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 4 444 55 22 | kadikoybelediye



Hatırlamak ve unutmak üzerine...

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



“Biz, son iki yıldır ABD’de, şu ‘biricik’ bedenlerimizi sürücüsüz taksilere teslim ediyoruz. Adresleri akılda tutmaya ne hacet” dedi taksî mesaisinde yamacıma düşen fani. Oysa o sırada radyodan yükselen İngiliz müzisyen Baxter Dury’nin, 12 Eylül’de çıkan –dört tekliden oluşan– dokuzuncu stüdyo albümü “Allbarone”dü. Albümün ertesi günü İstanbul sahnelerini de şerefletirmişti Dury beyimiz... Fonumu unutup, “Biz daha beden teslimi yapamıyoruz. Mukadderat artık! Fakat navigasyon ile yola devam!” dedim; fani biri ve eski bir T.C. yerlisi olarak! Taksici genç de durmadı tabii (zira gündemimiz gökyüzüne başımızı kaldırıp bakamayacak kadar politik, apolitik ya da absürttü.); “Geçen radyoda dinledim, İtalya’dan bir film yapımcısı ‘FelliniAl’ adlı bir yapay zekâ tarafından yönetilecek ilk sinema filmini yapıyormuş” dedi. Andrea Iervolino’nun “The Sweet Idleness” filminden söz ediyordu.

Aslında tüm bu ve benzeri mevzular, bu aygıtların teknolojiyen çok daha fazlasını işaret ettiğini gösteriyor: İnsan belleğinin artık cihazların belleğine devredildi-

ği, hatırlamanın yükünü telefon / saat / yapay zekâ / robot / OpenAI gibi –adı artık her ne ise– üstlendiği bir çağ... Biz hâlâ iç siyaset hamurunda “gelenek görenek” adı altında yoğruluyoruz; dünya ve mevzular çoktan piksel piksel matrixleniyordu! Tam da bu satırları yazarken gelen haberler, insan belleğinin yerini çoktan makinelerin aldığı bu çağın hızını doğruluyordu: Bezos uzaya veri merkezleri kurmaktan, Japonya ise “akıllı şehirler” yaratmaktan söz ediyordu. Her şeyin “akıllı” veyahut “akıllan(dırıl)dığı” böylesi bir dönemde, aslında varlığımızın ne kadar da anılarımıza bağlı olduğunu hatırlatan bir oyun huzurlarımızda: 12. yılını kutlayan Tiyatro İn’in yorumuyla “Elma Labrador Çimen”.

Off the Middle tiyatro topluluğunun kurucu üyesi ve sanat yönetmeni Matthew Seager’in ilk oyunu olan, orijinal adı “In Other Words”, 2017’de Londra’da sahnelendiğinde büyük yankı uyandırmış, sonrasında dünyanın farklı ülkelerinde tekrar tekrar yorumlanarak dikkat çekmişti. (Es notu: 2023’te Fransa’da “Private Theatre” bu oyunla “en iyi oyun” dahil dört Molière ödülü aldı.) Seager bir röportajında oyunun, Arthur ve Jane’in 50 yıllık aşk hikâyesini anlattığını söylüyor. Seager’in hem yazıp hem oynadığı “In Other Words”, Alzheimer’in bireysel ve

kollektif hafıza üzerindeki yıkıcı etkilerini, aşkın ve müziğin dönüştürücü gücüyle birlikte ele alan bir metin. Oyunun Türkiye uyarlaması, (üçüncü kez yönetmenlik mesaisinde dikize yatmaktan mesut olduğum ve nazarımda “yetenekli bay”) Onur Ünsal rejisiyle “Elma Labrador Çimen” başlığı altında sahneleniyor. (“Oda ve Adam” ile “Akciğer”den sonra yeniden aynı sahneyi paylaşan) Engin Hepileri ve (methiyelerimi daha uzun bir yazıya saklamak istediğim, oyunculuğunun hastası olduğum) Nergis Öztürk’ün performanslarıyla hayat bulan bu hikâye, yalnızca bir çiftin yaşamını değil, aynı zamanda belleğin kırılğan yapısını, hatırlama ve unutma diyalektiğini de sahneye taşıyor. Çevirmenliğini Zeynep Anacan’ın, müziklerini Kenan Doğulu’nun, ışık tasarımını Abdullah Karanfil’in üstlendiği oyunun kostüm tasarımında ise Emine Saral yer alıyor.

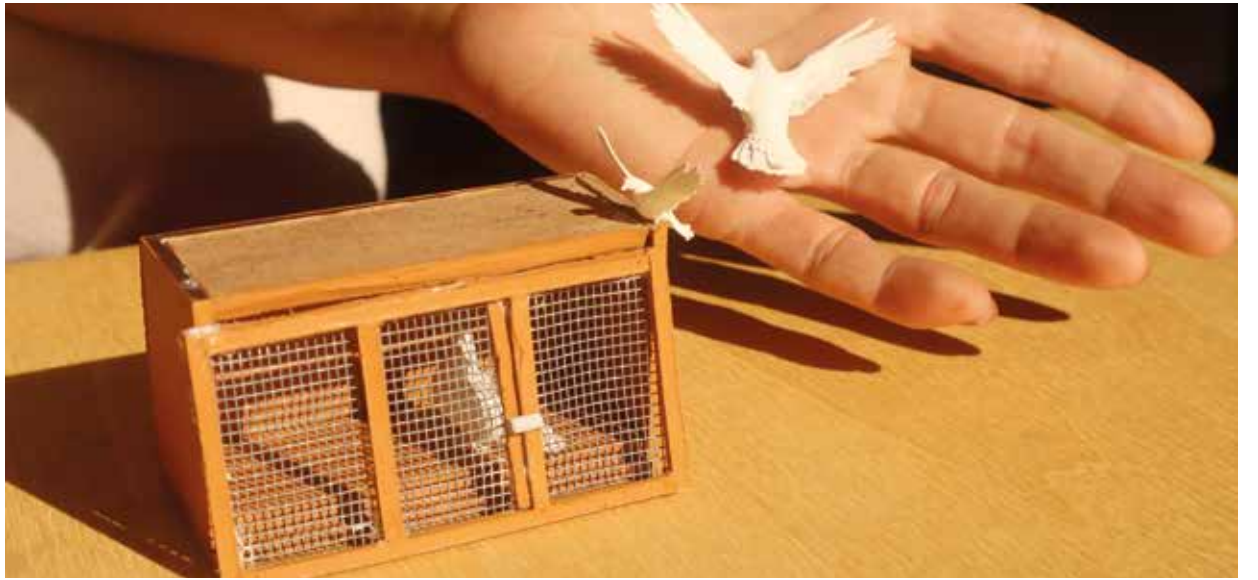
Seager, 2010’da üniversitedeki son yılında (uygulamalı tiyatro modülünün

bir parçası olarak) demans bakım evlerinde yaptığı gönüllü atölyeler sırasında tanık olduğu anlardan beslenerek yazmış bu metni: “Demansla yaşayan sakinlere Frank Sinatra’nın “My Way” şarkısını çalmaya karar verdik ve şarkıya eşlik edebilmeleri ihtimaline karşı masaya birkaç şarkı notası koyduk. CD çaların çalma tuşuna bastığımızda, neredeyse sihirli bir şekilde, her sakin ayağa kalkıp, sanki müziğin büyüüne kapılmış gibi, ezbere şarkı söyledi. Benim için inanılmaz derecede dokunaklı bir andı.” Oyunun ilk gösteriminden birkaç yıl sonra, Seager’in büyükannesine demans teşhisi konuyor ve oyununun, yaşadığı bu süreci anlatmasına yardımcı olduğunu belirtiyor.

Tiyatro İn uyarlamasında bu kez fondaysa: Sinatra’nın (1954 tarihli) şarkısı yerine, ABBA’nın (dördüncü albümleri Arival’in 1976 çıkış single’ı olan) “Dancing Queen”i var. Şurası muhakkak ki yönetmen Ünsal’ın tercihiyle oyunun ritmi değişiyor, hafızanın boşluklarına neseli bir dans aralığı giriyor. “Dans edebilirsin, caz yapabilirsin / Hayatının anını yaşayabilirsin... içindeki dans kraliçesini ortaya çıkar” sözleri, Arthur ve Jane’in hayatının hem en mutlu hem de en yıkıcı anlarına eşlik ediyor. Çünkü Alzheimer, sadece hatıraları değil, dans edilen günleri de yavaş yavaş siliyor. Oyunda (ekibin de değişiyse) üç karakter var: Kadın, erkek ve

müzik. Arthur yavaş yavaş belleğini kaybederken, Jane hafızanın enkazı altında aynı anları yeniden yaşamaya mahkûm kalıyor. Müzik ise onları birbirine bağlayan tek hatırlayış kanalı. Ve o şarkı, geçmişten bugüne açılan bir kapı olabilir.

Bir anın içinden bir ömrün anlarına yayılarak ve fanilik mesaisi “z raporunda”, kayda geçmiş anlar silsilesi boyunca, zaman çizgisi parçalanıyor; geçmiş, şimdi ve unutulmuş olan birbirine karışıyor. Ünsal, metnin ağırlığını hafifletmeden, ona neredeyse şefkatle yaklaşmış. Minimalist sahneleme tarzı, anlatımda da zaman çizgisini parçalayarak geçmiş, şimdi ve unutulmuş anları birbirine eklemiyor. Bu parçalı yapı, Alzheimer’in deneyimlediği zamansızlık duygusunu adeta estetik bir stratejiye dönüştürüyor. “Hepileri’nin yavaş yavaş çözülün performansı ile Öztürk’ün direngen ama kırılğan varlığı”, sahnede bir gerilim hatı yaratıyor ve bu, ortaya muazzam bir seyirlik çıkarıyor. Üçüncü oyuncu “Dancing Queen” ise dansa çağırın neşesiyle unutmanın orta yerine inadına yerleştirilmiş bir yaşam işareti gibi sesleniyor. (İç ses: Unutma ve hatırlama meselesi, tiyatro kuramında sıklıkla “hafıza performansları” bağlamında ele alınır. Diana Taylor’un “The Archive and the Repertoire” adlı çalışmasına selam olsun!) Ve perde kapanırken, geriye us’ta asılı kalsın şu cümle oluyor: “İnsan anılardan oluşuyor; ama tutunmayı seçtiği anılar da bir o kadar tuhaf.”



29. İstanbul Tiyatro Festivali 20 Ekim'de başlıyor

İstanbul Tiyatro Festivali, bu yıl 29. kez perdelerini açmaya hazırlanıyor. 20 Ekim–22 Kasım tarihleri arasında düzenlenecek festivalde Türkiye’den ve dünyadan toplam 16 yapım sahnelenecek

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSv) tarafından, düzenlenen 29. İstanbul Tiyatro Festivali, 20 Ekim’de perdelerini açmaya hazırlanıyor. Mehmet Birkiye küratörlüğünde gerçekleştirilecek festival, altı uluslararası, 10 yerli oyundan oluşan bir programla tiyatroseverlerle buluşacak. 22 Kasım’a kadar sürecek festival programında, yeni yerli yapımlardan bir seçkiye yer verilecek. Festivalde bu yıl ayrıca, İKSv Genç Sanatçı Fonu’yla desteklenen üç yeni yerli oyun sahnelenecek.

AÇILIŞ GÖSTERİSİ: “KATEDRAL”

Festivalin açılışı, bu yıl 80. yaşını kutlayan Hollanda’nın köklü dans topluluğu Scapino Ballet Rotterdam’ı Arvo Pärt’in ruhani müziğiyle buluşturan yıldız koreograf Marcos Morau imzalı “Katedral” ile yapılacak. Fransız-Katalan topluluk Baro d’evel ise dans, sirk ve tiyatroyu harmanlayan “Biz Kimiz?” ile festival izleyicisiyle buluşacak.

Festival programında bu yıl edebiyat uyarlamaları öne çıkıyor. Paul Auster’in “New York Üçlemesi”, Goethe’nin “Faust”u ve Édouard Louis’nin “Bir Kadının Kavgaları ve Dönüşümleri” sahneye uyarlanan yapımlar arasında. Ayrıca yazar Hik-

met Hükümenoğlu’nun ilk tiyatro metni “Fora” da seyirci karşısına çıkacak. Festivalin kapsayıcı etkinlikleri arasında, Teatro La Plaza topluluğu tarafından sahnelenen ve Down sendromlu sekiz oyuncunun rol aldığı “Hamlet” yer alıyor. Programı DenizBank katkı veriyor.

“BU İŞTE BİR KADIN VAR”

Festivalin “Bu İşte Bir Kadın Var” teması, bu yıl “Aşağıdaki Pencere” ve “Bovary” oyunlarını kapsıyor. Odeobank’ın desteklediği tema, kadın yazar, yönetmen ve oyuncuların üretimlerini görünür kılmayı amaçlıyor.

Genç toplulukları desteklemeyi amaçlayan “Yeni Arayışlar” bölümü bu yıl “Televizyonun Karşısında Özel Mülkiyetin Kökeni Üzerine Düşünürken Uyuyakalmışım, Babamın Sesine Uyan-dım”, “Cehennem Çiçeği” ve “Jonas’la Evlenmek” ile devam ediyor.

Şehrin farklı noktalarını sahneye dönüştüren projeler arasında ise “İstanbul Mon Amour: Pera’nın Karanlık Odası”, “Açık Mülk” ve “Aşk Yolunda İstanbul’da Neler Olmuş: Çerkes Rıdvan’ın Dolabı” yer alıyor.

Festival çocukları da unutmadı. Ceren Oran’ın

tasarladığı “Oyun İçinde Oyun”, sahne üstündeki doğaçlama ile çocuklara hayal gücünün sınırlarının ne kadar genişleyebileceğini gösteren bir deneyim sunuyor.

Festival, bu yıl da İstanbul’un iki yakasında geniş bir mekân seçkisine yayılıyor. Kadıköy Belediyesi Alan Kadıköy dahil olmak üzere oyunlar Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi, Moda Sahnesi, İMÇ, Metrohan, Beyoğlu Sineması, Zorlu PSM gibi toplam 11 farklı mekânda sahnelenecek. Ayrıca Kumbarcı50, Barış Arman ve Yiğit Sertdemir’in özel projeleri gerçekleştirilecek.

ALAN KADIKÖY GÖSTERİMLERİ

Alan Kadıköy’de sahnelenecek oyunlar arasında “Televizyonun Karşısında Özel Mülkiyetin Kökeni Üzerine Düşünürken Uyuyakalmışım Babamın Sesine Uyan-dım” (3-4 Kasım), “Cehennem Çiçeği” (7-8 Kasım), “Oyun İçinde Oyun” (15-16 Kasım), “Jonas’la Evlenmek” (19-20 Kasım) yer alıyor.

Öğrenciler için Eczacıbaşı Genç Bilet projesi kapsamında sınırlı sayıda bilet 30 TL’den temin edilebiliyor. Festival programı ile ilgili ayrıntılı bilgiye <https://tiyatro.iksv.org/> adresinden ulaşılabilir.



FESTİVAL DESTEKÇİLERİ

Festival, Koç Holding Enerji Grubu (Aygaz, Entek, Opet, Tüpraş) eş sponsorluğunda düzenleniyor. Festivalin diğer sponsorları arasında DenizBank, ENKA Vakfı, N Kolay, Odeabank, Zorlu PSM ve Paribu Art, Xiaomi Türkiye, Camper, Eczacıbaşı Topluluğu, The Marmara Group, Zurich Sigorta, İBB Şehir Tiyatroları, Kadıköy Belediyesi, Institut français, Goethe Enstitüsü ve Hollanda Konso-losluğu gibi kurumlar yer alıyor.

Uluslararası çizgiler Kadıköy’de



Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, 11 Ekim – 16 Kasım tarihleri arasında “Çizgiyle Konuşanlar” adlı özel bir sergiyle sezonu açıyor

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, çizgi roman ve karikatür tutkunlarını yeni bir yolculuğa davet ediyor. Bu yıl düzenlenen Kadıköy Çizgi Festivali’nin en beğenilen sergilerinden derlenen “Çizgiyle Konuşanlar” adlı özel seçki, 11 Ekim – 16 Kasım tarihleri arasında sanatseverlerle buluşacak. Festivali kaçırnanlar için ikinci bir şans olan bu sergi, çizginin evrensel dilini yeniden keşfetme fırsatı sunuyor.

DÜNYA ÇİZERLERİ SERGİDE

Serginin en dikkat çekici bölümlerinden biri olan “Uluslararası Çizgiler – Festival Özel Sergisi 2025”te, dünyanın farklı köşelerinden dört önemli sanatçı bir araya geliyor. İtalyan çizer Andrea Pecchia’nın insan ruhuna dair detaylı karakter anlatıları, İranlı karikatürist Javad Takjoo’nun toplumsal eleştirileri, İtalyan ikili Lelio Bonaccorso ve Loulou Dedola’nın grafik romanları ve usta isim Mario Mi-

lano’nun tarihsel hikâyeleri, çizgi sanatının sınır tanımayan gücünü bu sergide birleştiriyor.

ÇİZGİ ROMAN KÜLTÜRÜ

“Çizgiyle Konuşanlar” bölümü yalnızca sanatçıları değil, çizgi roman okurlarını da merkeze alıyor. Çizgi Roman Okurları Derneği tarafından hazırlanan bu bölüm, usta çizerlerin, çizgileri ve birçok nadir örneği sanatseverlerle buluşturuyor. Okurların gözünden çizgi roman kültürünün gelişimine ışık tutan seçki, çizgi roman tarihine meraklı olanları bekliyor.

MUSA GÜMÜŞ’E SAYGI

Sergide yer alan en anlamlı bölümlerden biri ise geçtiğimiz yıl hayatını kaybeden usta karikatürist Musa Gümüş’e ayrılmış. Mizahı sade çizgilerle ustaca harmanlayan Gümüş, eleştirel bakış açısı ve özgün anlatımla karikatür sanatına yön veren isimlerdendi. Sergide Gümüş’ün çizimlerinden olan bölüm ise “Karikatürcüler Derneği” tarafından hazırlandı.

Kadınlar krize karşı daha duyarlı

İstinye Üniversitesi Psikoloji yüksek lisans öğrencisi Emine Çokluk'un Dr. Öğr. Üyesi Ezgi Ildırım danışmanlığında Türkiye'nin farklı illerinden 18-35 yaş arası bireylerde yürüttüğü araştırmada, iklim değişikliği farkındalığı arttıkça iklim değişikliği anksiyetesinin de yükseldiği; iklim değişikliği anksiyetesini arttıran sağlık anksiyetesinin de artış gösterdiği bulundu. Ezgi Ildırım ile iklim krizinin yarattığı endişenin nedenlerini ve sonuçlarını konuştuk.

KÜRESEL BİR TEHDİT

İklim anksiyetesini, "İnsanların iklim krizi-ne dair sürekli bir endişe, huzursuzluk ve korku duyması" olarak tanımlayan Ezgi Ildırım, "Bu kaygı, çoğu zaman uyku bozuklukları, konsantrasyon güçlükleri, ruminatif düşünceler gibi belirtilerle birlikte gelir ve kişinin günlük yaşamını etkileyebilir." dedi.

"Ortada gerçek, somut ve küresel bir tehdit var. Maalesef bu tehdit her geçen gün daha da ciddileşiyor." diyen Ildırım şöyle devam etti: "Son dönemde artan orman yangınları, sel felaketlerini buna örnek olarak gösterebiliriz. Genel kaygı bozukluğu ya da sağlık kaygısı daha çok bireysel ve içsel odaklıdır. Kişinin kendi sağlığına, işine ya da ilişkilerine yöneliktir. İklim kaygısı ise kolektif, küresel ve uzun vadeli. Bir kişi sadece kendisi için değil, çocukları, toplumu ve gelecek nesiller için kaygı duyuyor."

KADINLAR DAHA DUYARLI

Emine Çokluk'un araştırmasının sonuçlarına göre katılımcılar arasında kadınların, iklim değişikliğinin olası etkilerini daha yoğun hissettiği ve bu nedenle daha yüksek kaygı yaşadığı görüldü. Erkeklerde ise kaygı düzeyi daha düşük çıktı ve bu durum farkındalıkta da geride kalmalarına neden oldu. Ildırım, konuyla ilgili şu değerlendirmelerde bulundu: "Kadınların iklim kaygısı ve farkındalık puanları erkeklerden anlamlı şekilde yüksek. Bu farkın birkaç önemli nedeni var. Öncelikle toplumsal roller: Kadınlar Türkiye'de ve dünyada da daha çok bakım sorumluluğu taşıyor. Yani çocuk, yaşlı, hasta bakımından büyük ölçüde sorumlu oldukları için geleceğe dair riskleri daha keskin hissediyorlar. İklim krizinin bu rolleri nasıl zorlaştıracaklarını öngörmek kaygıyı artırıyor. İkinci nokta, risk algısı. Kadınların çevreyle duygusal bağlarının ve doğa dostu değerlerinin erkeklerle kıyasla daha güçlü olduğu pek çok araştırmada görülüyor. Bu değerler, farkındalıkla birleşince kaygıyı da yükseltiyor."



Emine Çokluk'un Ezgi Ildırım danışmanlığında yürüttüğü araştırmada, kadınların iklim değişikliğinin olası etkilerini daha yoğun hissettiği ve bu nedenle daha yüksek kaygı yaşadığı görüldü



Araştırmanın sonuçlarından bazıları şöyle:

- Katılımcıların büyük çoğunluğu enerji ve su tasarrufu konusunda duyarlı. Her 10 kişiden 8'i enerji tasarrufu yaptığını, benzer bir oranda katılımcı da suyu dikkatli kullandığını belirtti.
- Araştırmaya katılanların yaklaşık yüzde 72'si geri dönüşüm yaptığını söyledi. Bu oran, geri dönüşümün toplumda giderek daha yaygın bir alışkanlık haline geldiğini gösteriyor. Ancak hâlâ üçte bir oranında birey geri dönüşüm yapmadığını belirtti.
- Çevre dostu ulaşım yöntemlerini tercih edenlerin oranı sadece yüzde 41. Yani katılımcıların çoğunluğu hâlâ bireysel araç kullanımını bırakmamış görünüyor. Benzer şekilde, yerel ve organik ürün tüketimi yüzde 35, kıyafet alışverişinde bilinçli davranışlarının oranı ise yüzde 36 seviyesinde kaldı.
- Katılımcıların yalnızca yüzde 25'i doğa koruma faaliyetlerine katıldığını belirtti. Katılımcıların yüzde 73'ü ise iklim değişikliğini önemsedğini ifade etti.

Üçüncü bir etken de kırılganlık. Mesela sıcak hava dalgaları, gıda güvencesizliği ya da suya erişim sorunları, hem fizyolojik hem de sosyoekonomik açıdan kadınları daha fazla etkileyebiliyor. Bu nedenle kadınların iklim kaygısını daha yoğun hissetmesi anlaşılır bir durum."

"KÜÇÜK ADIMLAR ÇOK KRİTİK"

Araştırmanın sonuçlarına göre iklim farkındalığı arttıkça kaygının seviyesi de artıyor. Ancak bu kaygı, bazı bireylerde eylemsizliğe bazılarında ise çevreci davranışlara yol açıyor. Bunun çok kritik bir bulgu olduğunu ifade eden Ildırım, "Psikolojide kaygının dozuna bağlı olarak farklı etkiler yarattığını biliyoruz. Orta düzeyde kaygı insanı motive eder; harekete geçmesini sağlar. Bu durumda kişi bilgi arar, çevreye duyarlı davranışlarda bulunur. Ama kaygı çok yükseldiğinde tam tersi bir etki yapar: kişi felç olur, umutsuzluğa kapılır ve 'benim yapacak hiçbir şeyim yok' der. Buna literatürde 'felç edici kaygı' da deniyor. Bir diğer nokta, insanların başa çıkma tarzları. Eğer kişi çözüm yolları arıyor, kendini kolektif çabanın parçası hissediyorsa kaygı eyleme dönüşüyor. Ama kaçınma ya da inkâr stratejisi kullanıyorsa, kaygı eylemsizliğe sebep

oluyor." dedi.

Günlük yaşamda yapılan küçük sürdürülebilir seçimlerin (geri dönüşüm, enerji tasarrufu) farkındalığı beslediği de görüldü. Küçük görünen davranışların çok güçlü bir etkisinin olduğunu vurgulayan Ildırım, şu bilgileri paylaştı: "Bizim verilerimizde de geri dönüşüm, su ve enerji tasarrufu gibi kolay erişilebilir davranışlar en yaygın olanlardı. Çünkü insanlar bunların kontrolünü kendi ellerinde hissediyor. Bu küçük adımlar, kişide 'ben çevre dostu biriyim' kimliği oluşturuyor. Bu kimlik zamanla daha büyük yaşam tarzı değişikliklerinin önünü açıyor. Ayrıca bu davranışlar görünür olduğunda çevrede sosyal normlar oluşturuyor. Örneğin komşunuzun geri dönüşüm yaptığını görmek sizde de aynı motivasyonu tetikliyor. Böylece bireysel davranışlar toplumsal kültürlü, kültür de politika desteğini dönüştürüyor. Bu döngü, iklim kriziyle mücadelede küçük adımların ne kadar kritik olduğunu gösteriyor."

"UMUT HİKÂYELERİ ÇOK DEĞERLİ"

Peki iklim krizine dair oluşan kaygının umutsuzluk yerine motivasyona dönüşmesi için neler yapılmalı? Ildırım'a göre en önemli şey, kaygıyı yalnızlığa değil birlikte harekete bağlamak. "İnsanların ulaşabileceği somut ve küçük adımları öne çıkarmak lazım." diyen Ildırım, "İnsanlar 'tek başıma ne yapabilirim ki?' dediklerinde kaygı umutsuzluğa dönüşüyor. Oysa 'küçük de olsa bir katkı olabilir' hissi motivasyon yaratıyor. Bir de umut hikâyeleri çok değerli. Yalnızca felaket senaryolarını değil, çözüm örneklerini de paylaşmak gerekiyor. Belediyelerin, okulların, mahalle girişimlerinin başarı hikâyeleri bireyleri motive ediyor. Ayrıca öfkeyi de doğru yere kanalizetmek lazım. Yani bireyin kendini suçlaması yerine kurumsal değişime yönelmesi çok daha yapıcı bir yol. Bununla birlikte, bireysel sorumluluk da küçümsenmemeli. Kişi, tek başına dünyayı değiştiremeyeceğini bilse bile, kendi payına düşeni yapmanın verdiği tatmin ve gurur, kaygıyı umutsuzluk yerine motivasyona dönüştürmede çok kritik bir rol oynuyor." dedi.

Ildırım, ötümüzdeki yıllarda iklim anksiyetesinin özellikle gençlerde daha fazla görüleceğini belirtti. Bunun sebebinin ise şöyle açıkladı: "Çünkü iklim krizinin etkileri hem daha görünür hale geliyor hem de doğrudan afetler yaşanıyor. Gençler aynı zamanda geleceğe dair daha uzun vadeli beklentilere sahip oldukları için kaygıyı daha yoğun hissediyorlar."



İBB Miras, Zühtüpaşa Mahallesi'nde 19. ve 20. yüzyıla ait mezar taşlarının bulunduğu tarihi hazirede yürüttüğü restorasyon çalışmalarını tamamladı. 30 mezar taşı onarıldı, çevre duvarları ve düzenlemesi tarihi dokuya uygun biçimde yenilendi

Zühtüpaşa'da restorasyon tamamlandı

Zühtüpaşa Mahallesi'nde, 19. yüzyıl sonlarına tarihlenen ve iki asırlık geçmişe sahip mezar taşlarının bulunduğu tarihi hazire (külliye, cami, mescit, tekke gibi dini yapıların avlularında yer alan etrafı duvar veya parmaklıkla çevrili mezarlıklara verilen isim) alanında İBB Miras'ın restorasyon çalışmaları tamamlandı. Haziran 2025'te başlayan ve ağustos ayında sona eren çalışmalarla birlikte alandaki 30 mezar taşı aslına uygun biçimde onarıldı, kırılmış ve parçalanmış taşlar titizlikle birleştirildi. Çevre

duvarları ve peyzaj düzenlemesi de tarihi dokuya uygun şekilde yenilenecek, uzun yıllar bakımsız kalan bu alan yeniden İstanbul'un kültürel mirasına kazandırıldı. Zühtüpaşa Mahallesi'nin merkezinde yer alan tarihi hazire, 19. ve 20. yüzyıla ait mezar taşlarıyla dönemin taş işçiliği, hat sanatı ve estetik anlayışını yansıtan önemli bir kültür varlığı olarak dikkat çekiyor. İBB Miras ekipleri, çalışmalar sırasında hem özgün taş işçiliğini korumaya hem de mezar taşlarının üzerindeki kitabeleri gelecek kuşak-

lara aktaracak biçimde muhafaza etmeye özen gösterdi.

İBB Miras'tan yapılan açıklamada, restorasyonun yalnızca fiziksel bir onarım değil, aynı zamanda kentteki kültürel hafızayı koruma amacı taşıdığı vurgulandı. Açıklamada şu ifadeler yer verildi: "İstanbul'un inanç haritasında önemli bir yer tutan türbeler ve hazireler, şehrin manevi ve kültürel kimliğinin ayrılmaz bir parçasıdır. Her biri dönemin taş işçiliğini, sanat anlayışını ve toplumsal yapısını yansıtan bu alanların yok olmasını önlemek için bilimsel ilke ve yöntemler doğrultusunda restorasyon çalışmalarını sürdürüyoruz."

KORUMA ALTINA ALINDI

İBB Miras, 2019 yılından bu yana yürüttüğü çalışmalarla İstanbul genelinde 610 tarihi mezar ve hazireyi, 19 türbeyi koruma altına aldı. Bu kapsamda; Muratpaşa Camii Haziresi, Üsküdar Rufai Asitanesi Haziresi, Hattatlar Sofası, Melamiler Sofası, Seyyidler Sofası, İhtifalci Mehmed Ziya Bey Sofası, Eyüpsultan Gülşirin Dâye Hatun Türbesi, Helvâi Dede Türbesi, Gizlice Evliya Haziresi ve Gözcü Baba Türbesi gibi alanlarda restorasyon çalışmaları tamamlandı. İBB Miras, aynı zamanda toplumsal hafızada yer etmiş

pek çok önemli ismin kabirlerinde de restorasyon çalışmaları yürüttü. Dünyadaki ilk arabalı vapuru tasarlayan Hüseyin Hâki Efendi, Millî Mücadele komutanlarından Şükrü Naili Paşa, İstiklal Marşı'nın bestecisi Osman Zeki Üngör, yazar Ömer Seyfettin, ressam Abidin Dino ve şair Orhan Veli gibi isimlerin kabirlerinde gerçekleştirilen düzenlemeler bu çalışmalar arasında yer alıyor.

KÜLTÜREL MİRAS ALANI OLARAK GÖRÜLÜYOR

İBB Miras, yürüttüğü çalışmalarla birlikte kamuoyunda tarihi mezarlıkların yalnızca birer gömü alanı değil, aynı zamanda kültürel ve sanatsal miras unsurları olarak görülmesi gerektiği yönünde farkındalık yaratmayı hedefliyor. Kurumun açıklamasında bu duruma da değinilerek, "Tarihi hazire ve mezarlık alanları, İstanbul'un geçmişine ışık tutan açık hava müzeleri niteliği taşımaktadır. Bu alanların korunması hem şehir kimliğinin hem de manevi mirasın gelecek kuşaklara aktarılması açısından büyük önem taşımaktadır" denildi.

İBB Miras'ın önümüzdeki dönemde İstanbul genelinde benzer nitelikteki hazire ve türbelerde koruma çalışmalarına devam etmesi planlanıyor.





Kadıköy’de patili dostlar için sevgi dolu bir gün

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi, 4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü’nde Geçiçi Hayvan Bakımevi’nde etkinlik düzenledi. “Sahiplen Kadıköy” projesiyle patili dost sahiplenenerleri bir araya getiren etkinliğe, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, İstanbul Veteriner Hekimleri Odası Başkanı Erdinç Orhan, Kadıköy Hayvan Dostları Platformu Sözcüsü Pınar Satioğlu katıldı. Patili dostların kulübelerinin boyandığı, eğitimciler eşliğinde temel itaat eğitiminin gerçekleştiği ve hayvanlarla yürüyüşün yapıldığı etkinlikte ayrıca Erenköy Acar Sporcuları, Marmara Üniversitesi Toplum Gönüllüleri ve Yıldız Teknik Üniversitesi öğrencileri de yer aldı.

“YATIRIMLARIMIZ DEVAM EDECEK”

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, 4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü kapsamında düzenlenen etkinlikte yaptığı konuşmada, Kadıköylülerin hayvan dostlarına yılın her günü sahip çıktığını vurguladı. Köseadağı, “Zor bir iş ama iş birliği olduğunda her şey kolaylaşıyor. Barınağımız yaklaşık 30 yıldır hizmet veriyor, 25 yıldır da gönüllülerimizle birlikte çalışıyoruz. Kamu, gönüllülere gönüllüler de kamuya güveniyor. Çünkü hayvan hakları konusu istismara açık ve zaman zaman hem kamu hem de hayvanseverler açısından yanlış anlaşılmalara neden olabiliyor. Bu nedenle veteriner odamız, gönüllülerimiz ve belediye-mizle birlikte güçlü bir mekanizma kurduk. Me zaman birbirimize ihtiyacımız olsa bir araya geliyoruz. Sadece söz değil, eylem de gerekiyor.” dedi.

Kadıköy Belediyesi sınırlarında pet shop-larda kedi ve köpek satışının yasak olduğunu

Kadıköy Belediyesi, 4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü’nü Hayvan Bakımevi’nde düzenlenen etkinlikle kutladı. Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, “Kadıköylüler hayvan dostlarına sadece bir gün değil, yılın her günü sahip çıkıyor” dedi



hatırlatan Köseadağı, bu uygulamanın uzun yıllardır kararlılıkla sürdürüldüğünü belirtti. Köseadağı, “Kadıköy, İstanbul’un ilk hayvan barınağına sahip ilçesi. Ayrıca geçtiğimiz dönemde hayvan hastanemizi hizmete açtık ve köpeklerin barınma koşullarını ciddi bir yatırımla iyileştirdik. Bu alandaki yatırımlarımız devam edecek.” şeklinde konuştu.

“KÖPEKLERİN TOPLATILMASININ İSTENMESİ KABUL EDİLEMEZ”

İstanbul Veteriner Hekimleri Odası Başkanı Erdinç Orhan, 2025 teması olan “hayvanların statüsünü yükseltmek” ilkesine dikkat çekerek, “Hayvanların yaşam hakkı Anayasa’yla güvence altındadır. Buna rağmen yeni yasa ve

yönetmelikler, belediyelere tanınan süreye rağmen köpeklerin hemen toplatılmasını öngörüyor; bu kabul edilemez.” dedi.

Kadıköy Belediyesi’nin hayvan haklarına yönelik çalışmalarına dikkat çeken Orhan, “Bu konuda Kadıköy Belediyesi’ni ayrı bir yere koymak gerekiyor. Yıllardır sahipsiz hayvanlara yönelik yürüttüğü çalışmalar, ayırdığı ödenek, çalışan sayısı ve altyapı bakımından İstanbul’da ilk sıralarda gelen bir belediye-mizdir. Kadıköy Belediyesi’ne, Başkan Mesut Köseadağı’na, tüm çalışanlarına ve emek veren herkese mesleğim adına teşekkür ediyor, takdirlerimi sunuyorum.” dedi.

“İYİLİK BULAŞICIDIR”

Kadıköy Hayvan Dostları Platformu Sözcüsü Pınar Satioğlu, platformun 25. yılını kutladıklarını belirtti. Sahipsiz hayvanların sorunlarının yalnızca kamu gücüyle çözülemeyeceğini vurgulayan Satioğlu, “Gönüllülerin kamu kurumlarıyla el birliğiyle çalışması gerekiyor. 25 yıldır yaptığımız çalışmalarla tüm Türkiye’ye örnek olduk, bu yüzden çok mutluyuz.” diye konuştu.

“Sahiplen Kadıköy” projesi ile hayvanların sesi olduklarını belirten Satioğlu, “Biz inanıyoruz ki iyilik bulaşıcıdır, sevgiyle aşılacak hiçbir sorun yoktur. Sokaktaki hayvanlarımıza sahip çıkan bölge gönüllülerimiz bizim için vazgeçilmezdir. Bakım evinde yaz kış demeden haftanın her günü hiç aksatmadan gelen onlarca gönüllümüz gerçekten büyük emek veriyor.” ifadelerini kullandı.

Kadıköy’ün maskotu Rodi yeniden Çarşı’da

Kadıköy Çarşısı’nın unutulmaz simgelerinden kaz Rodi’nin anısı yeniden canlanıyor. Kadıköy Belediyesi, yıllar önce heykeli çalınan Rodi için yeni bir heykel dikti

Kadıköy Belediyesi, çarşının unutulmaz simgelerinden kaz Rodi’nin anısını yaşatmak için yeni bir heykel dikti. Açılış töreninde konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı şunları söyledi: “Bugün heyecanlıyız, çünkü çarşının maskotu Rodi’yi tekrar Kadıköy’e kazandırmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Bu heykel esnafımıza emanettir, bir daha kaldır-mayacağız. Kent hafızasına sahip çıkıyoruz. Rodi, çarşının bekçisiydi. Şimdi anısını hep birlikte yaşatacağız.”

Törene, Rodi’nin sahibi Nimet Köseoğlu’nun oğlu Ümit Köseoğlu ile yeni Rodi heykelini tasarlayan heykeltıraş Sevda Balaban da katıldı.

Kadıköy Belediyesi, 2007 yılında Rodi’nin ilk heykelini yaptırmış ancak bu heykel kısa süre sonra çalınmıştı. Belediye, Kaz Rodi’nin heykelini yeniden çarşıya kazandırdı.

RODİ’NİN HİKÂYESİ

Kadıköy Çarşısı’nın sevilen simalarından biri olan Rodi, bir balıkçı dükkânından çıkıp tüm semtin gönlünde taht kurmuş bir kazdı. Onun hikâyesi, yalnızca bir hayvan dostluğu değil; sadakat ve dostluğun sembolü olarak hafızalara kazındı.

Rodi’nin öyküsü 2002 yılında başladı. Aydın’ın Kardeşköyü’nden İstanbul’a gelen Nimet Köseoğlu, köydeki balık restoranını kapatıp Kadıköy Çarşısı’nda balıkçılık yapmaya başladı. Hayvanlarının çoğunu geride bırakmasına rağmen, Rodi’yi yanında getirdi. Çünkü Rodi, sahibine derin bir bağlılık gösteren sıradışı bir kazdı.



Nimet Köseoğlu, Rodi’yle olan bağını şöyle anlatıyordu: “Mesela beni iki gün görme-sin, üzerime doğru koşar gelir, ‘Baba! Baba!’ diye bağırır. Moda’ya gideriz; parkın havu-zuna girer, ben gazetemi okurum. Acayip bir hayvandır bu.”

Çarşının içinde Nimet Baba’nın yanı ba-

şında salına salına yürüyen, kırmızı ışıktaduran, yeşil yandığında usulca geçen Rodi, kısa zamanda esnafın gözbebeği haline gelir. Esnaf kadar Çarşı’ya uğrayanların da selam vermeden sevmeden geçmediği bir arkadaş-tır Rodi.

YAŞARKEN HEYKELİ DİKİLEN KAZ

Rodi’nin ünü Kadıköy sınırlarını aşınca, Kadıköy Belediyesi 2007 yılında Kaz Rodi’nin heykelini yaptırdı. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim görevlisi Nilüfer Ergin tarafından yapılan heykel, Aya Efemiya Kilisesi yakınındaki meydana yerleş-tirildi. Böylece Rodi, yaşarken heykeli dikilen nadir hayvanlardan biri oldu. Ancak bu se-vinç kısa sürdü. Heykel, dikildikten sadece üç ay sonra çalındı.

Çarşıda “Kadı Nimet” ya da “Balıkçı Ni-met” olarak tanınan Nimet Köseoğlu ise 3 Ma-yıs 2008’de yaşamını yitirdi.

Rodi, sahibinin ölümünden sonra büyük bir yasa büründü. Yemeden içmeden kesildi, yapılan tüm veteriner müdahalelerine rağmen toparlanamadı. Esnafın gözü önünde günden güne eriyen Rodi, Nisan 2009’da hayatını kay-betti. Çok sevdiği “babası” Nimet Bey’in ayak ucuna, Karacaahmet Mezarlığı’na gömüldü.

Pati izi

Yıl 1872... Yer, Amerika’nın kuzeybatısı. Üç eyaletin sını-rına yayılan devasa bir alan, o gün insanlık tarihinde ilk kez “ulusal park” olarak ilan edildi. Adı: Yellowstone Mil-li Parkı. Yaklaşık 9 bin kilometrekarelik bu doğa harika-sı, dünyadaki sıcak su kaynaklarının yarısına ev sahipliği yapıyordu. Ancak insanoğlunun “koruma” niyetiyle başlattığı her hikâyede olduğu gibi, burada da doğayı korumaktan çok, ona hükmetme arzusu devreye girdi.

Amerikan hükümeti ve yerli çiftçiler, parkın en önemli türlerinden biri olan boz kurtları “zararlı” ilan etti. Yellowstone da dahil olmak üzere tüm bölgede zehirlene, tuzaklama ve vurma uygulamaları başla-tıldı. Bölgenin sembolü olan ve birkaç spekülatif ha-ber dışında resmi bir saldırıya karışmamış, ekosistemin önemli parçası olan boz kurtlar sistematik olarak imha edildi.



Egemen Mahzunlar
Veteriner Hekim

Ekosisteme müdahale ederken yapılan tarihsel yanlışlara kısa bir bakış

na katılmadı. Çünkü sorun sayı değil, davranış değişik-liği-ydi.

Avcı baskısından kurtulan geyikler vadilere yayıl-dı. Nehir kıyıları, eskiden kısa süreli otlanma alanıyken “aşırı tüketim bölgesi”ne dönüştü. Söğüt, kavak ve huş gibi nehir kenarı bitkilerinin genç sürgünleri sürekli ko-parıldı; ağaç olamadan yok edildi. Bitki örtüsünün ze-mindeki kök tutma işlevi ortadan kalkınca nehir kıyı-la-rı çökmeye başladı. Su artık genişleyerek yayılıyor, akış daha yüzeysel ve kontrolsüz hale geliyordu. Bu yalnızca bir bitki krizi değil, fiilen hidrolojik bir bozulmaydı.

Bitkilerin zayıflamasıyla yalnızca nehir değil, hayvan toplulukları da çözülmeye başladı. Kunduzlar baraj ya-pacak dal bulamadı; göletler kurudu, kurbağalar azaldı, su samurları geri çekildi, balıkların yumurtlama alanları azaldı. Orman kuşları dal bulamaz hale geldi. Yani kurt-ların yokluğu, zincirleme olarak yüzlerce türü etkileyen sessiz bir çöküş yarattı.

Bu gidişat 1995’te radikal biçimde değişti. Kana-da’dan getirilen 31 boz kurt Yellowstone’a bırakıldı.

Bu kez insanlar müdahalenin yalnızca avcı–av iliş-kisini etkileyeceğini düşündü; fakat olan bundan çok daha geniş kapsamlıydı. Kurtlar geldikten sonra geyik-ler aniden yok olmadı; ama davranışları değişti.

Kurtlar döndü, geyikler değişti. Artık nehir kenar-la-rında uzun süre oyalanamıyorlardı. Ekolojide buna “kor-ku peyzajı” denir. Yani yırtıcı yokken güvenli olan alan, yırtıcı varken yalnızca tehlikeli değil, psikolojik olarak da yasaklıdır.

Bu değişim kısa sürede gözle görünür oldu: Söğüt-ler ve kavaklar yeniden filizlendi. Beş yıl içinde kıyı bit-kileri metrelerce yükseldi, on yıl içinde orman hattı belirginleşti. Bitkisel örtü çöçünince kökler toprağı ye-niden tuttu, erozyon azaldı. Nehirlerin kıvrımları daha net hale geldi. Daha önce genişleyen ve sığlaşan akar-sular yeniden daralıp derinleşti. Bazı bölgelerde su akışı hızlandı, bazı yerlerde yavaşladı; yani nehir kendini ye-niden düzenledi.

Böylece kunduzlar geri döndü. Söğütler geri gel-diği için baraj yapabilecek materyal buldular. Yaptıkları setlerle suyu geri tutmaya başladılar. Bu barajlar kuş-çuk göletler oluşturdu. Göletlere balıklar geldi, kurba-ğalar çoğaldı, su kuşları yeniden yuva yapmaya baş-ladı. Yani kurtlar yalnızca geyikleri değil, ekosistemin ruhunu da geri getirmişti.

Ders almadık

Ama insanoğlu her zaman Yellowstone kadar şanslı olamıyor. Bugün Paris’te 2 milyon insan, 2 mil-yon lağım faresiyle birlikte yaşıyor. Fransız hükümeti-nin kurduğu Direction de la Propreté de Paris (DPDP) her yıl tonlarca zehir kullanıp bu sorunu bertaraf et-meye çalışsa da boşuna kürek çekiyor. Çünkü doğa zehirle değil, dengeyle yönetilir.

İstanbul’da ise 20 milyon insan yaşıyor. Fakat fa-relerle mücadele için özel bir birim yok. Çünkü sokak-lar birbirinden güzel patili dostlarımıza emanet. Patili dostlarımız da bize... Onlar bu kentin ekolojik dengesi-nin parçası.

Toplama kampından kötü koşullardaki barınakla-ra, plansız ve programsız biçimde hayvanların akta-rılması bizim için kabul edilemez bir insanlık suçudur. Konunun uzmanlarından görüş alınmadan, planlama yapılmadan, sokak hayvanlarının refahını gözetme-den yapılan her “sokak hayvanı kontrolü”, aslında kat-liamdır.

Öldürmek çözüm değildir; şiddet, şiddetle değil, eğitimle çözülür. Ekosistemi bir “sorun” olarak de-ğil, ortak yaşam alanı olarak görmek zorundayız. “Su akar, yolunu bulur” lafı burada geçerli değildir; su akar, kaybolur yerine de koyamayız.

Yazımı Yunus Emre’nin şu dizeleriyle bitirmek isti-yorum:

Yerden göğe küp dizeseler,
Birbirine bend etmeseler,
Alttan birini çekseler,
Seyreyle sen gümbürtüyü.

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Uzun bir yaz tatilinin ardından okullar açıldı. Açılmasıyla da okullardan akran zorbalığı haberleri gelmeye başladı. Sözlü saldırılar bir yana fiziksel saldırıların boyutu o kadar büyüdü ki Çanakkale'nin Biga ilçesinde okul arkadaşı tarafından darp edilen bir çocuk yoğun bakım ünitesine yatırıldı. Pek çok çocuklar ve ergenler neden birbirlerine zarar verme eğilimindedir?

Klinik Psikolog İrem Gamze Arslan ile akran zorbalığını, etkilerini ve nasıl önlenebileceğini konuştuk.

● Akran zorbalığını nasıl tanımlarsınız?

Zorbalık (bullying), dolaylı veya doğrudan yapılan, süreklilik gösteren fiziksel ve psikolojik saldırı davranışları bütünü olarak tanımlanabilir. Akran zorbalığı ise yaşları görece birbirine yakın çocukların çoğunlukla güçlü (illa fiziki olması da gerekmez, nüfuzlu da olabilir) olan çocuğun gözüne kestirdiği daha güçsüz bir çocuğu dolaylı veya doğrudan sistematik bir şekilde fiziksel veya psikolojik olarak zorlamasıdır. Burada bir kelimenin altını çizmek istiyorum. Günümüzde iki çocuk anlaşmadığı zaman bir çocuk zorba olarak yaftalanır. Fakat çocuklar anlaşamayabilir, anlaşamamak zorbalık değildir. Bir eyleme zorbalık adını verebilmemiz için “amaçlılık”, “süreklilik” ve “güç dengesizliği” gibi belli koşulların bir arada olması gerekir.

● Hangi davranışlar akran zorbalığıdır?

Akran zorbalığının türleriyle birlikte bağlantılı bir soru. Akran zorbalığını fiziksel, psikolojik (duygusal), sözel ve siber olmak üzere dört başlık altında inceleyebiliriz. Fiziksel zorbalıkta; zorba kişi karşındakine doğrudan fiziksel güç uygular. Bunlar; itme, vurma, eşyalarını kırma ya da saklama gibi davranışlar olabilir. Kız çocuklarda da görülmekle birlikte erkek çocuklarda görülme oranı daha fazladır.

Sözel zorbalık, zorba kişinin kullandığı sözler ile kurbanı yaralamasıdır. Doğrudan sarf edilen sözlerle kurbanın incitildiği zorbalık türüdür. Alay etme, küçümseme, hakaret, lakap takma gibi eylemler sözel zorbalıktır. Kız ve erkek çocuklarında yaklaşık olarak aynı sıklıkla görülür.

Psikolojik (duygusal) zorbalık ise zorba kişinin fiziksel veya sözel güç kullanmadan kurbanlarını dolaylı olarak incittiği zorbalık türüdür. Bu sebeple literatürde dolaylı zorbalık olarak da geçer. Bu türün diğerlerinden farkı zorba kişi kurbanı direkt karşısına almaz. Burada izlenen yol diğer akranların kurban hakkında iyi düşünmemesini sağlamaktır. Örnek olarak; grup dışına itme, arkadaşlık ilişkilerinden dışlama, görmezden gelme gibi davranışlar gözlemleriz ve genelde kız çocukları arasında daha yaygındır.

Siber zorbalık ise elektronik (sanal) yolla gerçekleşen, zorba kişinin anonim olduğu, internetin olduğu her yerden zorba kişinin kurbanı eriştiği zorbalık türüdür. Sosyal medyada küçük düşürme, özel bilgileri paylaşma, çevrimiçi tehdit.

“BİREYSEL BİR KÖTÜLÜK DEĞİL”

● Neler zorbalığa zemin hazırlıyor, yol açıyor?

Akran zorbalığı genellikle bireysel kötülük olarak görülür fakat akran zorbalığı sadece bireysel bir “kötülük” değil, çocuğun içinde büyüdüğü aile, okul ve toplumsal iklimin ürünüdür. Akran zorbalığı, “çocuğun ruhsal dünyası ile dış dünyanın kesişiminde” filizlenir. Bunu daha



Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), ilk kez yayınladığı “Yapay Zeka İstatistikleri, 2025” bülteninde hem girişimlerin hem de bireylerin yapay zeka kullanımına ilişkin verileri paylaştı. Rapora göre, yapay zeka teknolojilerinden herhangi birini kullandığını belirten girişimlerin oranı 2021’de yüzde 2,7 iken 2025’te yüzde 7,5’e çıktı.

Çalışan sayısına göre değerlendirildiğinde, 2025 yılında 10–49 çalışanı olan girişimlerin yüzde 6,6’sı, 50–249 çalışanı olanların yüzde 9,6’sı ve 250’den fazla çalışanı olanların yüzde 24,1’i yapay zeka teknolojisi kullanıyor. Bu oranlar 2021’de sırasıyla yüzde 2,3, yüzde 3,6 ve yüzde 9,6 seviyesindeydi.

BİLGİ VE İLETİŞİM İLK SIRADA

Yapay zekayı en fazla kullanan sektör yüzde



Zorbalığın çocuğun uzun vadeli gelişimini etkilediğine dikkat çeken Klinik Psikolog İrem Gamze Arslan, akran zorbalığına uğrayan çocuğun sürekli tedirgin, içine kapanık ve kaygı yüklü olabileceğini söyleyerek zorbalığın önlenmesi için okul ile aile işbirliğine işaret etti

da açarsak hem bireysel olarak örneğin çocuğun dürtüleri üzerindeki hakimiyeti, empati kurma kapasitesi, hem aile ve öğretmenler ile kurulan ilişki hem de toplumsal ilişkilerin toplam bir ürünüdür. Zorbalığın saldırganlık kısmına sürekli odaklanılır fakat unutulmuş kısım işlevsiz ve negatif de olsa zorbalığında bir ilişki çeşidi olmasıdır. Zorba davranışlar sergileyen birey aslında “agresyon üzerinden” bir öteki ile ilişki kurmaktadır. Bu ilişkisel boyut gözden kaçarsa akran zorbalığının nasıl bir zeminde geliştiğini anlamaz ve müdahale etmede eksik kalırız. Çocuklar rol modelleri ile öğrenir. Evde şiddet, aşağılama ya da otoriter/ihmal edici ebeveynlik tarzları, çocuğun zorbalığı normalleştirmesine yol açabilir. Ebeveynin aşırı koruyucu veya ilgisiz tutumu çocuğun sağlıklı sınır deneyimi yaşamasını engeller, ya saldırganlığa yönlendirir ya da mağdur olmaya açık hale getirir. Bunun yanı sıra çocuğun içinde olduğu okul ve diğer sosyal gruplarda rekabetçi ve başarı odaklı bir yaklaşım çocukların sadece başarılı olduklarında değer göreceği hissi vererek çocukları zorbalık sergilemeye itebilir. Çünkü zorba çocukların daha havalı/başarılı olduklarını düşünebilir. Okul ortamında öğretmenlerin pasif kalması ya da görmezden gelmesi, zorbalığı pekiştirir. Bunun yanı sıra akran dinamiklerinde olan “güçlü olanın yanında olma” durumu da sessiz bir onaydır ve zorbalığı besleyici etkisi vardır.

● Psikolojik ve fiziksel olarak çocuklar üzerindeki etkileri nelerdir?

Zorbalık yalnızca anlık bir yara bırakmaz, çocuğun uzun vadeli gelişimini de etkiler. Hatta geçmişte yaşanan zorbalığın etkilerini yetişkin yaşamında zaman zaman gözlemleyebiliriz. Akran zorbalığına uğrayan çocuk sürekli tedirgin, korkulu ya da içine kapanık olabilir. Depresif ve kaygı yüklü olabilir. Sistemik olarak “kö-

tüye” maruz kaldığı için kendisi ile ilgili “ben yanlışım” algısı geliştirebilir, özgüveni etkilenebilir. Okula karşı isteksizlik, okul fobisi görülebilir. Sosyal olarak geri çekilebilir ve kendisini yalnızlaştırabilir. Özellikle ergenlik döneminde maruz kalınan zorbalıkta ergen “ben kimim” sorusuna sağlıklı bir yanıt vermekte zorlanır bu da gelişimi etkiler. Akran zorbalığına maruz kalan çocuklarda travma sonrası stres bozukluğu tepkileri gözlemlenebilir. Bunlar akran zorbalığının psikolojik etkileri. Fiziksel etkilerine bakarsak öncelikle akran zorbalığına maruz kalan çocuk kronik stres yüklüdür. Bu durum da çocuğun hastalıklara daha açık hale gelmesine yol açabilir. Sık hastalanabilir. Bununla birlikte çocuk bu stresi fiziksel hastalığın yanı sıra somatizasyon şeklinde de yaşayabilir. Fiziksel olarak açıklanamayan tıbbi bulgular yaşayabilir. Örneğin okula gitmeden önce mide bulantısı yaşamaması gibi. Zorbalık türüne bağlı olarak özellikle fiziksel zorbalıkta çocuğun vücudunda morluklar ve yaralanmalar oluşabilir. Zorbalığa maruz kalan çocuk zaman zaman kendi bedenine de zarar verebilir, bunun sebebi ise agresyonunu (öfkesini) zorbaya yansıtmadığı içindir. Uyku sorunu ve yeme bozuklukları yaşayabilir.

“ÇÖZÜM İÇİN İŞBİRLİĞİ ŞART”

● Nasıl önenebilir? Aileler ve öğretmenler önlenmesi için neler yapabilir?

Zorbalığı önleme konusunda okul yönetimi ve ailelerin işbirliği içinde çalışmaları elzemdir. Çocuklar onay ve kabul görmek için zorba davranışlar sergileyebilir. Aileler bunun farkında olmalı ve çocukları ile ilgili istekleri, beklentileri konusunda net olmalıdır. Ailece geçirilen zamanlarda çocuğu sıkmadan, arkadaşları hakkında onlarla konuşmak, arkadaşlıklarının sevdikleri/sevmedikleri kısımlarını yargılama-

dan dinlemek önemli. Eğer zorbalık gerçekleşiyse aileler sakin kalmalı. Zorbalık nerede ve nasıl meydana geldi bu öğrenilmeli. Çocuğu dinlemeli! Nasıl yardım edebilir diye düşünmeli, okul ile işbirliği içinde olmalı. Eğer bu yetmiyorsa okul dışı profesyonel destek alınmalı. İşbirlikçi olmak önemli. Zorba veya kurban fark etmez aileler çocukları ile empati kurmalı. Durumu tartışmak yerine çocuğun duygularını anlamalı ve onları aynalamalı. Aile çocuğu da düşünme kısmına katmalı. Çocuk dışarıda bırakılarak değişim dönüşüm yapılamaz. Aileler çocukların sosyal, duygusal ve düşünceleri hakkında yargılayıcı olmamalı. Eleştirilen çocuklar kötü hisseder, boşaltım ihtiyacı duyar.

Okul, çocuğun gününü evinden sonra en fazla geçirdiği yer. Orda olan tüm yetişkinlerin çocuklara rol model olması ve alan açması önemli. Öncelikle, okulda görev alan tüm personelin ve öğrencilerin zorbalığın ne olduğunu bilmesi gerekiyor. Bilinmeyen ve fark edilmeyen zorbalık zamanla büyür. Okulun rehberlik bölümünün zorbalık hakkında bilgilendirici seminerler, broşürler hazırlaması önemli. Mağdurlara hızlı bir şekilde müdahale edilmesi ve farkındalıklarının artırılması önemli. Buna ek olarak zorbalık hakkında konuşmaya cesaretlendirilmeliler. Zorbalık sonrasında net sınırlar oluşturulması, zorbalığın sosyal olarak kabul edilmeyen bir davranış olduğunu çocuğa fark ettirilmesi gerekiyor. Zorbaca davranış sergileyen çocuğu aile cezalandırmak isteyebilir, ailenin bu konu hakkında bilgilendirilmesi, cezanın tam tersine zorba davranışı artıracağı söylenmeli. Yaş olarak büyük olan öğrenciler, küçüklere destek olmak için cesaretlendirilmeli. Okulda zorbalığa ilişkin bir politika ve komitenin oluşturulması zorbalığı önleme konusunda önemli bir etken olabilir.

Yapay zeka kullanımı artıyor

TÜİK'in “Yapay Zeka İstatistikleri, 2025” bültenine göre, yapay zeka teknolojilerini kullanan girişimlerin oranı dört yılda yüzde 2,7’den yüzde 7,5’e yükseldi

47,1 ile “bilgi ve iletişim” alanı oldu. Bu sektörü yüzde 21,1 ile “finans ve sigorta”, yüzde 15,2 ile “bilgisayarların ve iletişim araç-gereçlerinin onarımı” izledi.

Yapay zeka teknolojilerinden herhangi birini kullandığını belirten girişimlerin yapay zeka kullanma amaçları incelendiğinde; 2025 yılında girişimlerin en fazla yüzde 46,5 ile pazarlama veya satış amacıyla yapay zeka yazılım veya sistemlerini kullandığı tespit edildi. Herhangi bir yapay zeka teknolojisi kullanmadığını ancak kullanmayı düşündüğünü beyan eden girişimlerin oranı 2025 yılında yüzde 9 oldu.

GENÇLER ÖNCÜ

Üretken yapay zeka kullandığını beyan eden bireylerin oranı 2025 yılında yüzde 19,2 oldu. Bu oran, cinsiyete göre incelendiğinde erkeklerin yüzde 19,4’ünün kadınların yüzde 18,8’inin yapay zeka kullandığı görüldü. Yapay zeka kullanma oranı yaş grubuna göre analiz edildiğinde ise, en fazla yüzde 39,4 ile 16-24 yaş grubunda yer alan bireylerin yapay zeka kullandığı, bunu yüzde 30,0 ile 25-34 yaş grubunun, yüzde 15,5 ile 35-44 yaş grubunun takip ettiği saptandı. Yapay zeka kullanım oranının en düşük olduğu yaş

grubu ise 65-74 yaş grubunda oldu.

Yapay zeka kullanan bireyler eğitim durumuna göre incelendiğinde; 2025 yılında yapay zeka kullanma oranının en fazla yüzde 36,1 ile yükseköğretim mezunlarında olduğu belirlendi. Bunu, yüzde 22,8 ile lise veya mesleki lise mezunu, yüzde 17,2 ile ilköğretim veya ortaokul mezunu, yüzde 2,2 ilkököl mezunu bireyler takip etti. Bu oran cinsiyete göre incelendiğinde ise, ilkököl mezunları ve bir okul bitirmeyenler arasında erkeklerin kadınlara göre daha yüksek oranda yapay zeka kullandığı, ilköğretim veya ortaokul, lise veya mesleki lise ile yükseköğretim mezunlarında kadınların kullanım oranının erkeklerin üzerinde olduğu görüldü.

ÖZEL AMAÇLAR İÇİN KULLANIM

Yapay zeka kullanan bireylerin yüzde 79,7’si yapay zekayı özel amaçlar için, yüzde 33,8’i mesleki amaçlar için ve yüzde 31,4’ü örgün eğitim için kullandı. Kullanım amaçları cinsiyete göre incelendiğinde; erkeklerde özel amaçlı kullanım oranı yüzde 81,9, mesleki amaçlı kullanım oranı yüzde 37,7 iken kadınlarda bu oranlar sırasıyla yüzde 77,4 ve yüzde 29,5 olarak kaydedildi. Örgün eğitim amaçlı kullanımda ise kadınların oranı yüzde 36,6 ile erkeklerin yüzde 26,7’lik oranının üzerinde gerçekleşti.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Yayın Yönetmeni
Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu
Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN
Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP
Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Gülbüz ENGİN
Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT
Haber Merkezi
Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,
Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Kılkaldırı Merkezi
No: 98 Kadıköy
Tel: 0 (216) 348 70 60
İlan/Reklam:
0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: Turkuvaiz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Şişli/İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Eski rahip FBI ajanı olursa...

UĞUR VARDAN



Tom Brandis... Tecrübeli bir FBI ajanı; öte yandan acı deneyimlerle dolu ağır bir yük var sırtında. Eşini bir yıl önce kaybetmiş ve bu durum travmatik bir eylemin sonucu olmuş. Dolayısıyla gerçek kızı ve evlat edindiği iki siyahi kardeşten oluşan ailesi dağılma noktasına gelmiş. Tam bu sırada civarda gerçekleştirilen bir dizi soygun ve nihayetinde çatışmadan doğan ölümü bir vaka onun ellerine teslim edildince bir anlamda kendi gerçeklerinden bir süre uzaklaşma fırsatı yaratır Brandis'e.

Denklemin öte ucunda ise Robbie Prendergrast var. Kardeşi öldürülmüş ki, olayın baş failinin içinde yer aldığı 'Dark Hearts' adlı uyuşturucu ticareti yapan çetenin elebaşlarından birinin, Jayson Wilkes olduğunu düşünüyor. İki çocuğunun yanı sıra kardeşinin ergenlik çağındaki kızı Maeve'yi de yanına alarak zor bir hayat gaillesinin içinde sürükleniyor.

Yakın arkadaşı Cliff Broward'la birlikte yörenin çöplerini topluyorlar. Ama bu onların 'resmi' işi; illegal para kazanma biçimleri ise çöp toplarken takibe aldıkları uyuşturucu ticareti yapan evleri soyarak ve böylece sınıf atlayacakları bir birikime ulaşmak. Lakin günün birinde işler yolunda gitmiyor; cinayet işlemek, bir çocuğun velayetini bir süreliğine üstlenmek ve nakit para yerine satmakla zorlanacakları yüklü bir uyuşturucuyu yanlarına almak durumunda kalıyorlar. Bu tabloda denklemin de çapı genişliyor; çünkü uyuşturucunun gerçek sahipleri peşlerine takılıyor...

Başrollünde Kate Winslet'i izlediğimiz 'Mare of Easttown'ın yaratıcısı Brad Ingelsby'nin kaleminden çıkan 'Task', yukarıda özetlediğim konuya sahip. Ajan Brandis, kanun dışına itilmek zorunda kalan Prendergrast ve 'Dark Hearts' üyeleri arasındaki üçgenin içinde biçimlenen olay örgüsüne sahip bir suç draması, travmaların yarattığı kederlerin içinde boğulmuş karakterleriyle dikkat çekiyor. Philadelphia banliyölerinde geçen hikaye adım



adım ilerliyor ve sonrasında çıkan kimi gizemler, eski günahlar, ihanetler vs. sakin görünümüli diziye hareket ve çekicilik katıyor.

Brad Ingelsby 'Task'ta hem iskeleti son derece sağlam kurmuş hem de karakterlerine derinlik kazandırmayı, gerçekçi çizgilerle donatmayı bilmiş. Kuşkusuz Brandis ve Prendergrast üzerinde en çok düşünülmüşe benzer profiller ama genç Maeve'nin çıkışsızlığı yarmak için çabalama süreci, gidişata ilişkin serinkanlı ve mantıklı duruşu, çetenin yaşlı şefi Perry Dozaro'nun kaygan zemin üzerinde gezinen kötücüllüğü, Brandis'le çalışan genç FBI elemanları vs. derken 'Task' genel çizgileri içinde izleyenini kendisine

çarçabuk bağlayan ve merak duygusu eşliğinde sürüklenmesini sağlayan bir çalışma olmuş. Dizinin bugüne kadar beş bölümü yayınlandı ve her pazartesi genel halkaya yeni bir adım ekleniyor. Doğrusu ben her yeni bölümü sabırsızlıkla bekliyorum.

Öte yandan bu sınıfsal meselelere de doğru yerden baktığını düşündüğüm yapıma özel bir ilgi göstermemin asıl nedenlerinden biri de Tom Brandis rolünü Mark Ruffalo'nun canlandırması oldu. 1967 doğumlu aktör kuşağının en iyilerinden biri olmanın yanında özellikle son dönemde İsrail devleti tarafından Gazze'de gerçekleştirilen soykırım konusundaki tavrı, itirazı, sağlam duruşuyla farklı bir noktanın ifadesidir benim için. Konformist bir muhalif tanımının ötesine varan kimliğiyle zaten gönlümüzde ayrı bir yeri vardı, 'Task'ta ise giderek yaşlanan ve üzerine boca edilen sorunlar içinde doğru çözümleri aramaya çalışan, rahip eskisi FBI ajanı rolünde bence mükemmel bir perfor-

mans ortaya koymuş. Keza çırpındıkça daha da derinlere çekilen Robbie Prendergrast'ta da Tom Pelphrey oldukça etkileyiciydi. Ben bu iki ana karakterin ilerleyen bölümde araba içinde öylesine muhabbet ederken karşılıklı diyaloglarını çok beğendim... Söz konusu sahnelerde Brandis, eşi Susan'la nasıl tanıştıklarını Robbie'ye anlatırken "Ben rahiptim, o da ateist. Aramızda hep çatışma olurdu" diyor. Robbie ise meseleyi şöyle özetliyor: "Ben Susan'cıyım."

'Task'ın ilk iki bölümünü izledikten sonra bir gece esti, gözüme birkaç gündür kestirdiğim 'Mare of Easttown'a başladım. O cephede de dördüncü bölümdeyim. Lakin bu yazıyı kaleme alırken kimi kaynaklara göz attığımda ikisinin de aynı kişinin, Brad Ingelsby'nin elinden çıktığını fark ettim. Özetle hem 'Task' hem de 'Mare of Easttown'ı izleyin derim. İkisi de HBO Max'te gösterimde...

Son olarak şu notu paylaşayım: Brad Ingelsby verdiği bir röportajda Tom Brandis karakterinde gerçek amcasından esinlenmeler olduğunu belirtmiş ve sunları söylemiş: "Kendisi rahipliği bıraktı. Ve bu benim inanç sahibi olma ve inancını kaybetme fikriyle daha çok ilgilenme vesile oldu. Mark'ta (Ruffalo) bu ilginin yansımalarını görebilirsiniz."

Yeni sezon “Rüya Çıkmazı” temasıyla açılıyor

S Sinematek/Sinema Evi, 21 Ekim 2025 - 16 Ocak 2026 tarihleri arasında yeni sezonunu açıyor. “Bir Tema: Rüya Çıkmazı (Fever Dream)” ana programıyla ilk kez bir temaya odaklanan Sinematek/Sinema Evi, bu sonbaharda ayrıca günümüz İtalyan sinemasının önde gelen yönetmenlerinden Alice Rohrwacher’in retrospektifi ile Yeni Alman Sineması’nın feminist figürü Ulrike Ottinger’e adanmış bir seçkiyi de sinemaseverlerle buluşturacak.

Aynı zamanda programda, dünyanın en prestijli film restorasyon festivallerinden Il Cinema Ritrovato’nun kırkinci edisyonundan altı filmlik özel bir bölüm, canlı müzik eşliğinde sessiz film gösterimleri ve Sinematek/Sinema Evi’nin sürdürdüğü restorasyon projesi kapsamındaki filmler de olacak. Projenin üçüncü filmi de çok yakında duyurularak programda yerini alacak.

BİR TEMA: RÜYA ÇIKMAZI

Sinematek/Sinema Evi, önerdiği görsel ve metinsel sürprizler ile seyirciyi daima şaşırtan bu temayı farklı dönemlerden ve türlerden öne çıkan örneklerle ele alarak, 13 filmden oluşan kapsamlı bir ana program sunuyor. Ana program sponsoru Kurukahveci Mehmet Efendi desteğiyle hayata geçirilen seçkide Alan Parker’ın Şeytan Çıkmazı (Angel Heart), Adrian Lyne’in Dehşetin Nefesi (Jacob’s Ladder), David Lynch’in Kayıp Otoban (Lost Highway) gibi filmlerin yanı sıra Alain Resnais’nin Geçen Yıl Marienbad’da (L’année dernière à Marienbad), Martin Scorsese’nin Geç Saatler (After Hours), Alain Robbe-Grillet’in Ölümsüz Kadın (L’immortelle) ve Ted Kotcheff’in Korkuyla Uyan (Wake in Fright) gibi klasikler de yer alıyor.

ULRIKE OTTINGER SEÇKİSİ

Goethe-Institut desteğiyle hazırlanan seçki, Yeni Alman Sineması’nın öncü isimlerinden Ulrike Ottinger’in sinemasına odaklanıyor. Yönetmenin Ucube Orlando (Freak Orlando), Dorian Gray’ın Magazin Basınındaki Portresi (The Image of Dorian Gray in the Yellow Press), Moğolistanlı Jean D’arc (Johanna D’Arc of Mongolia) filmlerinin yanı sıra kişisel belgeseli Paris Calligrammes de seyirciyle buluşacak. Yönetmen



ayrıca 25 Ekim Cumartesi günü tüm sanatseverlere açık bir sohbete katılmak üzere Sinematek/Sinema Evi’nin konuğu olacak.

ALİCE ROHRWACHER RETROSPEKTİFİ

Günümüz İtalyan sinemasının önde gelen isimlerinden Alice Rohrwacher, eleştirmenlerce “pastoral fabl”lar olarak tanımlanan filmlerinde masalsı bir anlatı kurarken bir yandan da ele aldığı toplumsal meselelerle oldukça gerçekçi

bir seyirlik sunuyor. İtalyan Kültür Merkezi’nin desteğiyle hazırlanan bu retrospektifte, yönetmenin şimdiye kadar çektiği tüm uzun metraj filmleri yer alırken, güncel İtalyan sinemasının önde gelen diğer iki yönetmeniyle ortak imzasını taşıyan Gelecek (Futura) belgeseli de seyirciyle buluşuyor.

İL CİNEMA RİTROVATO SEÇKİSİ

Her yıl İtalya’nın Bologna kentinde düzenlenen Il Cinema Ritrovato, dünyanın en önemli film restorasyon festivallerinden biri olma özelliği taşıyor. Sinematek/Sinema Evi, festivalin kırkinci edisyonundaki “Restore Edilmiş Filmler” bölümünde öne çıkanlardan oluşan bir seçkiyi İstanbul’a taşıyor. Seçkide Barry Lyndon, Bir ve İki (Yi Yi), Guguk Kuşu (One Flew Over The Cuckoo’s Nest), Hırsız (Thief), Sunset Bulvarı (Sunset Blvd.) ve Üçüncü Türden Yakınlaşmalar (Close Encounters of the Third Kind) yeni kopyalarıyla yer alacak.

SESSİZ PERŞEMBE: SERGEİ EİSENSTEİN

Sinematek/Sinema Evi’nin klasikleşmiş programı Sessiz Perşembe, bu sezon Sovyet sinemasının öncüsü Sergei Eisenstein’a odaklanıyor. Sinemada montaj kuramının kurucusu olan Eisenstein’ın sinema tarihindeki yeri hâlâ tartışılmaz önem taşıyan Ekim, Grev ve Potemkin Zırlıslı filmleri canlı müzik eşliğinde gösterilecek.

YENİDEN: SİNEMATEK RESTORASYON

Sinematek/Sinema Evi’nin film restorasyon projesi, Kurukahveci Mehmet Efendi desteğiyle devam ediyor. İlk filmi Hakkârî’de Bir Mevsim (1983, Erden Kıral) ve ikinci filmi Aysel, Bataklı Damın Kızı (1935, Muhsin Ertuğrul) olan projeye çok yakında açıklanacak üçüncü film de eklenecek. Bu üç filmi sonbahar programı boyunca izlemek mümkün olacak.

Programla ilgili detaylara sinematek.kadikoy.bel.tr adresinden ve Sinematek/Sinema Evi sosyal medya hesaplarından ulaşabilirsiniz.



Kadıköy Sineması'nda iki özel gösterim

İranlı yönetmen Abbas Kiarostami’nin sinema tarihine geçen “Close-Up” filmi ile Pelin Esmer’in ödüllü yapımı “O Da Bir Şey Mi, Kadıköy Sineması'nda seyirciyle buluşuyor

● Simgе KANSU

Kadıköy Sineması, ekim ayında iki özel gösterime ev sahipliği yapıyor. İranlı usta yönetmen Abbas Kiarostami’nin sinema tarihine yön veren filmi Close-Up yeniden beyazperdede izleyiciyle buluşurken, ödüllü yönetmen Pelin Esmer de yeni filmi O Da Bir Şey Mi ile uzun bir aradan sonra seyirci karşısına çıkacak.

PELİN ESMER’İN ÖDÜLLÜ FİLMİ

Ödüllü yönetmen Pelin Esmer, “O Da Bir Şey Mi” ile beyaz perdeye dönüyor. Dünya prömiyerini bu yıl Rotterdam Film Festivali’nde yapan, ardından İstanbul Film Festivali’nde En İyi Senaryo ödülünü kazanan filmin 17 Ekim’de Kadıköy Sineması’nda ekip katılımıyla özel gösterimi yapılacak ve ardından söyleşi gerçekleştirilecek.

Türkiye-Bulgaristan-Romanya ortak yapımı olan filmin başrollerinde Timuçin Esen ve ilk kez kamera karşısına geçen Merve Asya Özgür yer alıyor. Söke Film Festivali’ne davet edilen yönetmen Levent ile konakladığı otelde çalışan kat görevlisi Aliye arasındaki hikâyeye odaklanan filmde, ikilinin yollarının kesişmesinden sonra yaşananlar konu alınıyor. Aliye’nin bir gece, perde arkasında tesadüfen karşılaştığı bir dinleyiciye yaşam öyküsünü anlatmaya karar vermesiyle gerçek ve hayal dünyası arasındaki sınırlar bulanıklaşıyor ve bu süreç, yalnızca geleceğini değil, geçmişini de yeniden şekillendiriyor.

CLOSE-UP 35 YIL SONRA KADIKÖY’DE

İranlı yönetmen Abbas Kiarostami’nin sinemada iz bırakan 1990 yapımı filmi “Close-Up” ise 19 Ekim’de Othon Cinema sunumuyula Kadıköy Sineması’nda izleyiciyle buluşacak. Close-Up filmi, sinema ile gerçeklik arasındaki sınırları sorgulayan, biçimsel olarak yenilikçi ve düşünsel derinliğiyle öne çıkan bir yapıt olarak kabul ediliyor. Film, İran’da işsiz bir adam olan Hossein Sabzian’ın, ünlü yönetmen Mohsen Makhmalbaf’ın kimliğine bürünerek bir ailenin güvenliğini kazanması ve ardından yargılanması sürecini merkeze alıyor. Kiarostami, davanın gerçek görüntülerini olayların yeniden canlandırıldığı sahnelerle iç içe geçirerek izleyiciyi sürekli bir sorgulamaya haline davet ediyor. Ayrıca, film sinemaya duyulan inancı ve bir insanın içine düştüğü çaresizlikle hayal arasındaki gerilimi ele alış biçimiyle, dünya sineması açısından da klasikler arasında sayılıyor.

Mimarlık ve kent filmleri Kadıköy'de

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi tarafından düzenlenen 19. İstanbul Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali, 13-18 Ekim 2025 tarihleri arasında gerçekleşecek. Mimarlık, kent ve toplumsal yaşamın kesişim noktalarına odaklanan festival, bu yıl da dünyanın dört bir yanından yapımları ücretsiz olarak İstanbul seyircisiyle buluşturacak.

Festivalin bu yılki ana temaları arasında yaşanabilir çevre, konut sorunu, sosyal adalet ve kentsel dönüşüm öne çıkıyor. Organizasyon, sadece mimarlık ve şehir planlama alanında değil, aynı zamanda kent hakkı, toplumsal mekan, kültürel miras ve ekolojik kriz gibi güncel meseleleri de perdeye taşımayı hedefliyor.

665 BAŞVURUDAN 38 FİLM SEÇİLDİ

Bu yıl festivalin uluslararası yarışma bölümüne 103 ülkeden 665 film başvurdu. Ön eleme sonucunda 34 belgesel ve 4 ani-



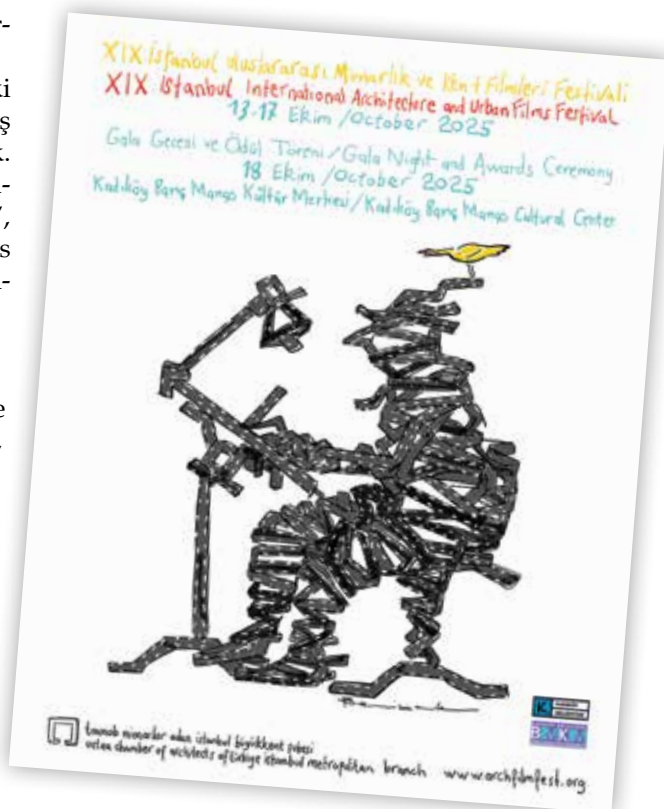
masyon film finalist olarak belirlendi.

Gösterimlerin Kadıköy’deki adresi Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi olacak. Programda “60 (Altmış Saniye)”, “Hayvanların Krallığı”, “Yerleşme Eylemi” ve “Lagos 2054” gibi dikkat çekici yapımlar bulunuyor.

ÖDÜL TÖRENİ 18 EKİM’DE

Festival jürisinde bu yıl Ayşe Derin Öncel, Dağhan Celayır, İlker Nişancı, Koray Atay, Meltem Cumbul, Nazlı Eda Noyan ve Savaş Güvezne gibi isimler yer alıyor.

Ödül kategorileri arasında belgesel ve animasyon dallarında ilk üç giren filmlere verilecek para ödüllерinin yanı sıra, Sami Yılmaztürk Özel Ödülü de bulunuyor. Bu ödülün tutarı 20 bin TL olarak açıklandı. Festivalin ödül töreni ise 18 Ekim Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi’nde gerçekleştirilecek.



Psikiyatrist Dr. İbrahim Karakaya, “Türkiye’de son 10–15 yılda hem ruhsal hastalık oranlarında hem de antidepresan kullanımında artış var. Eğer bu eğilim devam ederse ruhsal sağlık sorunlarının toplumda daha da yaygınlaşacağını öngörmek mümkün” dedi

● **Simge KANSU**

10 Ekim Dünya Ruh Sağlığı Günü dolayısıyla görüştüğümüz psikiyatrist Dr. İbrahim Karakaya, ruh sağlığının bireyin duygusal, bilişsel ve davranışsal dengesini korumadaki önemine dikkat çekerek, modern yaşamın getirdiği stres, belirsizlik ve sosyal baskıların insan psikolojisi üzerindeki etkilerini değerlendirdi. Ayrıca Türkiye’deki ruhsal iyilik haline dair güncel verileri paylaşan Karakaya, ruhsal sorunların sanılandan çok daha yaygın olduğunu ve bu durumun hem bireysel hem de toplumsal yaşamı derinden etkilediğini vurguladı.

Karakaya, “Ruh sağlığı; bilişsel, duygusal ve davranışsal iyilik hali olarak tanımlanır. İyi bir ruh sağlığı, bireyin stresle başa çıkma becerisini, sağlıklı kararlar verebilmesini ve doyurucu ilişkiler kurmasını destekler. Buna karşılık, ruh sağlığının bozulması bu alanların tamamını olumsuz etkiler. Uzun süre tedavi edilmeyen ruhsal sorunların kalp hastalıkları, diyabet, kas-eklem problemleri ve özellikle egzama gibi bazı cilt hastalıklarını tetikleyebileceği ya da alevlendirebileceği bilinmektedir. Dolayısıyla bireylerin ruhsal açıdan sağlıklı olması, yalnızca kendi ruh ve beden sağlıkları için değil; toplum sağlığı, toplumsal işlevsellik ve refah açısından da kritik bir öneme sahiptir.” dedi.

7 KİŞİDEN BİRİ BAŞVURUYOR

Ruhsal sorunların toplumda sanılandan çok daha sık görüldüğünü dile getiren Karakaya, “Dünya Sağlık Örgütü’nün yürüttüğü Dünya Ruh Sağlığı Araştırmaları (WMHS) verilerine göre, ruhsal hastalıkların 12 aylık yaygınlığı ülkeler arasında yüzde 4,5 ile yüzde 26 arasında değişmektedir. Yakınlarda tamamlanan Türkiye Ruh Sağlığı Profili-2 araştırmasında ise, ruhsal bozuklukların hayat boyu yaygınlığı yüzde 26,1, son 12 aydaki yaygınlığı yüzde 19,9 olarak saptanmıştır. Bu oranlar, ruhsal sorunların toplumda sanılandan çok daha sık görüldüğünü göstermektedir. Ayrıca bu rapora göre Türkiye’de ruhsal hastalığı olan yaklaşık her 7 kişiden yalnızca 1’i ruh sağlığı hizmetine başvurmaktadır, bu da çok sayıda kişinin



tedavisiz kaldığı anlamına geliyor. DSÖ verileri de benzer şekilde, özellikle düşük ve orta gelirli ülkelerde ruhsal bozukluğu olan bireylerin önemli bir kısmının hiçbir tedaviye ulaşmadığını vurgulamaktadır.” ifadelerini kullandı.

“PSİKİYATRİSTE BAŞVURULMALI”

Karakaya, “Psikiyatriste başvurmayı gerektirebilecek belirtiler ruhsal, duygusal ve davranışsal alanlarda kendini gösterebilir. Uzun süren çökkün ruh hali, ilgi ve zevk kaybı, yoğun kaygı, umutsuzluk ya da değersizlik düşünceleri bu ruhsal belirtiler arasında yer alır. Uykü düzeninde bozulma, iştah değişiklikleri, odaklanma güçlüğü, halsizlik veya bedensel yakınmalar da bize bu yönde fikir veren önemli ipuçlarıdır. Günlük yaşamı sürdürmeyi zorlaştıran duygusal dalgalanmalar, ani öfke patlamaları, içe kapanma ya da sosyal ilişkilerden çekilme dikkate almamız gereken diğer belirtiler olabilir. Burada özellikle vurgulanması gereken nokta, bu belirtilerin kişinin işlevselliğini bozuyor olması ve en az 2–3 hafta boyunca devam etmesidir. Bu tür durumlarda bir psikiyatriste başvurmak, sorunun kronikleşmesini önlemek açısından

önemlidir.” dedi.

SOSYAL MEDYANIN ETKİSİ

Modern yaşamın ruh sağlığı üzerindeki etkilerinden de bahseden Karakaya, bu durumu şöyle özetledi: “Modern yaşamın getirdiği hızlı tempo, sürekli değişim ve belirsizlikler ruh sağlığını ciddi şekilde etkiliyor. Teknolojik gelişmeler, yoğun çalışma koşulları ve sosyal medyanın hayatımızdaki yeri, stres ve kaygıyı artıran en önemli etkenlerden bazıları. Sosyal medya, insanların sürekli kendilerini başkalarıyla kıyaslamasına ve ‘mükemmel’ görünme baskısı hissetmesine yol açıyor; bu da yetersizlik duygularını ve kaygıyı besliyor. Öte yandan, telefonlardan ve bilgisayarlardan gelen sürekli bildirimler dikkati toplama becerisini zorlaştırıyor, zihinsel olarak dinlenmeye pek fırsat kalmıyor. Modern hayatın bir diğer özelliği de artan mükemmeliyetçilik beklentisi. İş hayatındaki rekabetçi ortam ve sosyal medyanın etkisiyle insanlar hem profesyonel hem de kişisel yaşamlarında kusursuz olma baskısı hissediyor; bu da sürekli bir performans kaygısına neden oluyor. Çalışma temposunun yoğunluğu ve kişisel zamana yete-

rince yer kalmaması, duygusal tükenmişliği de beraberinde getiriyor. Buna ekonomik belirsizlikler, sosyal değişimler ve küresel krizler de eklenince, geleceğe dair kaygı daha da artıyor.”

NASIL DAVRANILMALI?

“Toplum olarak ruhsal sorunlar yaşayan kişilere yaklaşımda bazı alışkanlıklarımızı değiştirmemiz gerekiyor.” diyen Karakaya, “Öncelikle, yakınlarımız ya da arkadaşlarımız böyle bir süreçten geçiyorsa onları yargılamaktan, küçümsemekten ya da ‘abartıyor’ gibi düşünmekten kaçınmalıyız. Takıntılar, kaygı bozuklukları ya da diğer ruhsal hastalıklar biyolojik ve psikolojik kökenleri olan durumlardır; kişinin kontrolünde değildir. Bu yüzden ‘Takma kafana’ ya da ‘Herkes yapıyor, sen neden yapamıyorsun?’ gibi cümleler, destek olmak yerine kişide suçluluk ve yetersizlik duygularını artırır. Ne yazık ki kültürel olarak bu tür sorunları bazen tembellik ya da şımarıklık gibi görmek yaygın; bu da insanların profesyonel yardım almasını geciktirebiliyor. Bunun yerine daha destekleyici, anlayışlı ve açık bir yaklaşım benimsemeliyiz.” ifadelerini kullandı.

Günlük yaşamda ruh sağlığını korumak için neler yapılabileceğinden de bahseden Karakaya, “Ruh sağlığını korumak için bazen küçük ama düzenli alışkanlıklar çok büyük fark yaratabiliyor. Düzenli fiziksel aktivite yapmak, sağlıklı beslenmeye özen göstermek, yeterli ve kaliteli uyku uyumak ruhsal dengeyi destekleyen en temel adımlar arasında. Çalışıyorsak gün içinde kısa molalar vermek, biraz hareket etmek hem zihni hem bedeni toparlıyor. Sağlıklı bir insanın zaman zaman kendini kötü hissetmesi çok normal; bu, kişisel bir yetersizlik ya da başarısızlık göstergesi değildir. Önemli olan bu duyguları bastırmak değil, fark etmek ve onlarla başa çıkabilmeyi öğrenmektir.” şeklinde konuştu.

“TÜRKİYE’NİN RUHSAL HALİ PARLAK DEĞİL”

Karakaya Türkiye’deki ruhsal durumun iyi olmadığına dikkat çekti: “Türkiye’de ruhsal iyilik haline baktığımızda tablo çok parlak değil. Yakın zamanda sonuçlanan Türkiye Ruh Sağlığı Profili-2 çalışması, toplumda ruhsal sorunların oldukça yaygın olduğunu açıkça ortaya koyuyor. Araştırma sonuçlarına göre, her beş kişiden biri son bir yıl içinde en az bir ruhsal sorun yaşamış. Son 10–15 yıla baktığımızda ise hem ruhsal hastalık oranlarında hem de antidepresan kullanımında belirgin bir artış var. Bu artışın arkasında bir yandan ruh sağlığına dair farkındalığın ve tanı olanaklarının gelişmesi yer alıyor; ama öte yandan ekonomik belirsizlikler, toplumsal stres kaynakları ve modern yaşamın getirdiği baskılar da önemli bir rol oynuyor. Eğer bu eğilim böyle devam ederse, önümüzdeki yıllarda ruhsal sağlık sorunlarının toplumda daha da yaygınlaşacağını öngörmek mümkün.”

9 Ekim Dünya Görme Günü: “Herkes İçin Görme Hakkı”

Her yıl ekim ayının ikinci perşembesi, tüm dünyada Dünya Görme Günü olarak kutlanıyor. Bu özel günün amacı, göz sağlığının önemini vurgulamak, görme kaybına yol açan nedenlere dikkat çekmek ve toplumda farkındalık oluşturmaktır.

Dünya Sağlık Örgütü verilerine göre dünya genelinde 2 milyardan fazla insan görme sorunlarıyla yaşıyor. Oysa bu vakaların yarısına yakını, düzenli göz muayeneleri ve basit tedavi yöntemleri ile önlenabilir durumda. Erken teşhis sayesinde birçok hastalık ilerlemmeden kontrol altına alınabiliyor.

Göz Sağlığını Tehdit Eden Başlıca Nedenler:

- **Katarakt:** Özellikle ileri yaşlarda en sık rastlanan görme kaybı nedeni.
- **Glokom (Göz Tansiyonu):** Sinsi ilerleyen bu hastalık erken dönemde belirtileri vermeden görme kaybına yol açabiliyor.
- **Diyabetik Retinopati:** Şeker hastalarında



Op.Dr. Gülna Kargül Dinç
Göz Vakfı Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi

göz damarlarını etkileyen ciddi bir sorun.

► **Makula Dejenerasyonu (Sarı Nokta Hastalığı):** Özellikle 60 yaş sonrası görülüyor ve merkezi görmeyi etkiliyor.

► **Çocukluk Çağı Göz Problemleri:** Göz tembelliği, şaşılık, miyopi ve astigmat erken fark edilmezse kalıcı sorunlara neden olabiliyor.

Gözlerimizi Korumak İçin Neler Yapabiliriz?

► **Düzenli Göz Muayenesi:** Her yaştan bireyin, en az iki yılda bir göz muayenesi yaptırması öneriliyor. Risk grubundakilerin ise yılda bir kez kontrole gitmesi büyük önem taşıyor.

► Ekran Kullanımında

Dikkat: Bilgisayar, tablet veya telefon ekranına uzun süre bakmak gözleri yoruyor. “20-20-20” kuralı ile her 20 dakikada bir, 20 saniye boyunca 6 metre uzağa bakmak gözleri dinlendiriyor.

► **Beslenmeye Özen:** Balık, ıspanak, badem ve ceviz gibi besinler göz sağlığını destekleyen vitamin ve mineraller açısından zengin.

► **Güneşten Korunma:** Gözlerimizi zararlı UV ışınlarından korumak için kaliteli güneş gözlüğü kullanmak şart.

► **Kronik Hastalıkların Kontrolü:** Diyabet ve hipertansiyon, göz sağlığını doğrudan etkilediği için düzenli takip edilmeli.

Bu yıl Dünya Görme Günü’nün teması “Herkes İçin Görme Hakkı” olarak belirlendi. Amaç, her bireyin göz sağlığı hizmetlerine eşit şekilde ulaşabilmesini sağlamak.

Unutmayalım, sağlıklı gözler kaliteli bir yaşamın anahtarıdır. Düzenli kontroller ve basit önlemlerle görme yetimizi ömür boyu korumak elimizde.

GÖZ VAKFI
1984’ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Göz kontrollerinizi ihmal etmeyin

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL Bayrampaşa Göz Hastanesi (0212) 467 75 00	İSTANBUL Beria Turaç İdealtepe Göz Hastanesi (0216) 417 20 21	BURSA Nilüfer Göz Hastanesi (0224) 364 91 00
---	--	---

TÜİK'in araştırmasına göre kadınların yaşam boyu maruz kaldığı en yaygın şiddet türü psikolojik şiddet oldu. bianet'in erkek şiddeti çetelesine göre ise eylül ayında 24 kadın erkekler tarafından öldürüldü

● Semra ÇELEBİ

Marmara Üniversitesi ve Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) iş birliğinde yürütülen "Türkiye Kadına Yönelik Şiddet Araştırması 2024"ün temel bulguları kamuoyuyla paylaşıldı.

Araştırma kapsamında, 18 Kasım 2024 ile 31 Ocak 2025 tarihleri arasında 15-59 yaş grubundaki kadınlardan oluşan 18 bin 275 kişiyle bilgisayar destekli yüz yüze görüşmeler yapıldı. Özellikle teknolojinin ilerlemesiyle ortaya çıkan dijital şiddet ve son 12 aylık dönemdeki ısrarlı takip, araştırma kapsamına ilk kez dâhil edildi.

EN YAYGINI PSİKOLOJİK ŞİDDET

Kadınların yaşamının herhangi bir döneminde maruz kaldığı şiddet türleri incelendiğinde, en yüksek oranın psikolojik şiddete ait olduğu görüldü. Kadınların yüzde 28,2'si psikolojik şiddete maruz kaldı; yüzde 18,3'ü ekonomik şiddet gördü; yüzde 12,8'i ise fiziksel şiddetle mücadele etti. Fiziksel şiddete yaşamının herhangi bir döneminde maruz kalan kadınların oranı, yüzde 14,7 ile en fazla 35-44 yaş grubunda görüldü.

EN ÇOK ŞİDDET BOŞANMIŞ KADINA

Medeni duruma göre şiddete maruz kalma oranları ise şaşırtmadı; en çok şiddete boşanmış kadınların maruz kaldığı

ERKEKLER EYLÜLDE 24 KADINI ÖLDÜRDÜ

bianet'in yerel ve ulusal gazetelerden, haber sitelerinden ve ajanslardan derlediği haberlere göre, erkekler 2025'in Eylül ayında en az 24 kadını ve dokuz çocuğu öldürdü. Erkekler altı kadını "ayrılmak istediği, barışmak istemediği" için öldürürken erkeklerin 18 kadını öldürme "bahanesi" basına yansımada.

Kadınlar yaşam boyu psikolojik şiddete uğruyor



görüldü. Boşanmış kadınların yüzde 62,1'i psikolojik, yüzde 42,5'i ekonomik ve yüzde 41,5'i fiziksel şiddete maruz kaldığını belirtti. Hiç evlenmeyen kadınlarda ise şiddet türleri arasında psikolojik şiddet, dijital şiddet ve ısrarlı takip ilk sıralarda yer aldı.

Ekonomik şiddet açısından eğitim durumu incelendiğinde de çarpıcı sonuçlar ortaya çıktı. Yaşamının herhangi bir döneminde ekonomik şiddete maruz kalan kadınların oranı, bir okul bitirmeyen kadınlarda yüzde 31,8 ile en yüksek seviyede, yükseköğretimi tamamlayan kadınlarda yüzde 8,9 ile en düşük seviyede kaydedildi.

KUZEYDOĞU ANADOLU İLK SIRADA

Fiziksel şiddetin coğrafi dağılımına bakıldığında ise, yaşamının herhangi bir döneminde fiziksel şiddete maruz kalan kadınların oranının yüzde 25,9 ile en çok Kuzeydoğu Anadolu Bölgesi'nde görüldüğü belirtildi. En düşük oranın (yüzde 8,8) ise Ortadoğu Anadolu Bölgesi olduğu görüldü.

12 AYDA DİJİTAL ŞİDDET ARTTI

TÜİK'in son 12 aylık döneme ilişkin şiddet araştırmasına göre de psikolojik şiddet (yüzde 11,6) ilk sırada yer aldı; dijital şiddet yüzde 3,7 ile ikinci sıraya yükseldi. Fiziksel şiddete maruz kalma oranı ise bu dönemde yüzde 2,6 oldu.

Son 12 ayda en yüksek oranda şiddete maruz kalan grup yüzde 15,2 ile 15-24 yaş grubundaki kadınlar oldu. Özellikle dijital şiddet, bu genç yaş grubunda yüzde 7,3 ile en yüksek seviyede tespit edildi.

KADINLARIN YARISI ANLATMIYOR

Araştırma bulguları kadınların uğradıkları şiddeti anlatma konusunda çekimser olduğunu da ortaya koyuyor.

Araştırmaya göre, eşi veya birlikte olduğu kişinin kendisine uyguladığı en son şiddet davranışını kadınların yüzde 47,7'si kimseye anlatmadı. Şiddet deneyimini paylaşan kadınların ilk başvurduğu kişi ise yüzde 31,8 ile kendi ailesinden bir kadın oldu.



Enflasyon yükselişe geçti

TÜİK, eylül ayı enflasyon oranını açıkladı. Tüketici fiyat endeksi aylık yüzde 3,23, yıllık yüzde 33,29 oldu. İPA'ya göre İstanbul'da dört kişilik bir ailenin ortalama yaşam maliyeti 102 bin 45 liraya yükseldi

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) verilerine göre, Eylül 2025'te Tüketici Fiyat Endeksi (TÜFE) bir önceki aya göre yüzde 3,23 arttı. Yıllık enflasyon oranı ise yüzde 33,29 olarak açıklandı. Ağustos ayında TÜFE aylık yüzde 2,04, yıllık yüzde 32,95 seviyesindeydi. Böylece eylül ayında fiyat artış oranı bir önceki aya göre yükselmiş oldu. TÜİK verilerine göre eylül ayında fiyatların en fazla arttığı ana harcama grupları gıda, konut, ulaştırma ve eğitim oldu. Gıda ve alkolsüz içecekler grubunda aylık artış yüzde 4'ün üzerinde gerçekleşti. Bağımsız Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG) ise Eylül ayı enflasyonunu aylık yüzde 4,86, yıllık yüzde 73,12 olarak hesapladı.

KİRA ARTIŞI YÜZDE 38,36

TÜİK'in açıkladığı verilere göre, TÜFE'nin on iki aylık ortalamalara göre değişim oranı yüzde 38,36 oldu. Bu oran, ekim ayı kira artışlarında uygulanabilecek azami yasal artış oranını oluşturuyor. Böylece kiralarda bu ay yapılabilecek en yüksek artış oranı yüzde 38,36 olarak belirlendi.

YAŞAM MALİYETİ YÜKSELDİ

İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın araştırmasına göre İstanbul'da yaşamının maliyeti geçen yılın aynı ayına göre yüzde 42,86 arttı. İstanbul'da dört kişilik bir ailenin ortalama yaşam maliyeti 102 bin 45 lira olarak hesaplandı. İstanbul'da yaşamının maliyeti bir önceki aya göre yüzde 3,35 artmış oldu.

"AB ORTALAMASININ 15 KATI"

Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu Araştırma (DİSK-AR), eylül ayı enflasyon rakamlarına ilişkin bir rapor yayınladı. Araştırmada Türkiye'nin Avrupa ülkeleri içinde hem gıda hem de ortalama enflasyonun en yüksek görüldüğü ülke olduğu kaydedildi. Raporda yer verilen bilgilere göre Eylül 2025 itibarıyla Türkiye'de ortalama enflasyon yüzde 33,29 iken AB ülkeleri ortalamasında bu oran yüzde 2,2 oldu. Türkiye'de yüzde 36,06 olan gıda enflasyonu ise AB ülkeleri ortalamasında yalnızca yüzde 3 seviyesinde. Türkiye'de ortalama yıllık enflasyon AB ülkeleri ortalamasının 15, yıllık gıda enflasyonu ise 12 katı.

İdis İşitme Merkezleri şimdi size daha yakın!

Çok yakında **Göztepe**'de hizmetinizdeyiz



Merdivenköy Mahallesi
Fahrettin Kerim Gökay Caddesi
No: 183B Kadıköy
0537 256 38 54

Kadıköy'de yeni adresimizdeyiz



Osmanağa Mahallesi
Kuşdili Caddesi
No: 14A Kadıköy
0555 823 03 65

İdis İşitme Merkezleri, Demant Grup'un perakende markasıdır. 120 yıllık geçmişe sahip Danimarka merkezli Demant Grup ise 130'dan fazla ülkede işitme ve tanı cihazlarıyla, 30'dan fazla ülkede ise perakende zincirleriyle yaşam değiştiren farklılıklar için hizmet vermektedir. 23 yıldır Türkiye'de, ileri teknolojiye sahip işitme cihazlarımızı İdis uzmanlığıyla birleştirerek, yüz binden fazla kişinin daha iyi duymasına yardımcı olduk.

444 43 47

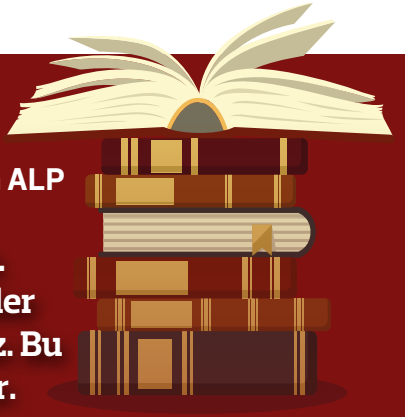
idis
İşitme Merkezleri

idis.com.tr

Atatürk Kitaplığı

Hazırlayan: Leyla ALP

Bu köşede, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ü anlatan eserlere yer vereceğiz. Atatürk'ün hayatı, mücadelesi ve devrimleri üzerine yazılmış bu kitapların devlet adamı ve bir lider olması dışında çok yönlü kimliğini ve entelektüel derinliğini tanımamızı sağlayacağını umuyoruz. Bu hafta Şevket Süreyya Aydemir'in Tek Adam Cilt 3 kitabından bölümler paylaşıyoruz. İyi okumalar.



TEK ADAM 3 (3)

Cumhuriyet kurulmuştu. İsmet Paşa Hükümet başındaydı. Şimdi hem İsmet Paşa kabinesini, hem Millet Meclisini bekleyen görevler vardı. Bunların bazılarına “devrim niteliğinde görevler” de diyebiliriz. (Syf 151)

Mustafa Kemal Batı giyinişine karşı daima sempati duymuştur. (...)

Paris'te de hoş bir olay geçti. Paris'e vardıkları zaman onları istasyonda Paris Ataşemiliteri ve Mustafa Kemal'in yakın arkadaşı Fethi Bey karşıladı. Kalacakları otele götürdü. Selahattin Bey orada da tutumluluk davasına düştü. Ucuza olsun diye ikisinin bir odada kalmalarını istedi. Avrupa'da hoş görülme bu mesele Fethi Bey'in müdahalesiyle çabuk önlendi. Yolcular odalarına kıtılar. Fethi Bey holde onları bekliyordu. Gelenler giyinecek, hazırlanacak ve sonra Ataşemiliter onları ilgililere takdim etmek üzere Fransa Harbiye Nezareti'ne götürecekti.

Bir müddet sonra merdivenden hole doğru genç misafirler iniyordu. Selahattin Bey'in başında gene ciğer gibi kırmızı fes vardı. Mustafa Kemal'e gelince, o bambaşka bir kıyafeteydi. Merdivenlerden tam spor kıyafetiyle İskoçyalı bir centilmen iniyordu. İri fiyongalı açık sarı iskarpinler giymişti. Golf çoraplarını dizlerine kadar çekmişti. Paçaları dizlerinin altında toplanan kısa pantolonu kareli keçe kumaşandı. Beline kemer bağlamıştı. Ceketi de pantolonu ile



takımdı. Başında gene kareli, aynı kumaştan bir spor kasket! Mustafa Kemal bu kıyafetiyle pek mağrur görünüyordu. Frenklerin kırlarda, seyahatlerde giydikleri bu kıyafeti, kim bilir hangi mağaza kataloglarından seçmiş, Selânik veya İstanbul'da kim bilir hangi bonmarşeden tedarik etmişti. Mağrur ve gülümserdi. Çünkü, işte artık o da bir Avrupalıydı...

Fethi Bey'in daha onlar hole inmeden merdivenlere koşması, onları odalarına sokup, bu kıyafetlerle nezarete gidilemeyeceğini anlatmaya çalışması oldukça güç oldu. Mustafa Kemal bu hoş, fakat fiyaskolu özentisini daima, o zaman ki çocuksu heyecanı ile hatırlamış, anlatmıştır... (Syf 218-219)

Kastamonu Belediye Binasında bir kabul resmi de yapılır. (...) Hemen herkesle ayrı ayrı ilgilenir. Herkesi dinler. Gerçi kimse bir şikayette bulunmaz. Ama dertler çoktur: Yol yoktur. Toprak yetersizdir. Üretim kimseye yetmez. Ama

mahsul de değersizdir. Çünkü onu alacak para yoktur. Yıllar yılı süren harpler içinde tarlalar sahihsiz kalmıştır. Hayvan nesli neredeyse tükenmiştir. Ticaret halssizdir. Fabrika yoktur. Dokuma tezgahları işsizdir. Vilayetin bütün vergi geliri, yüz kızartacak kadar hiçtir. Ayakta ve Mareşal elbisesi içinde o bunları dinlerken, zaman zaman benzi uçuklaşır, gözleri dalar. Etrafı sırmadan defne dalları işlenmiş Mareşal kasketini bazen birden, bir elinden diğerine aktarır ve boş kalan elinin tersiyle, alnında biriken ter tanelerini siler. Bütün bu yoklukları nasıl yenecektir? Bütün bu baş döndürücü zorlukların içinden nasıl çıkacaktır? (...)

Belediye dairesinde demeçler de verir: “Biz medeni insan olmalıyız. Fikrimiz ve zihniyetimiz, tepeden tırnağa değişmelidir. Bütün Türk ve İslam alemine bakın. Fikirlerini, zihn-yetlerini medeniyetin emrettiği değişikliğe ve yüksekliğe ulaştıramadıkları için ıstırap içindedirler. Artık duramayız. Medeniyet öyle kuvvetli bir ateştir ki, ona ilgisiz kalarları yakar, mahveder.”

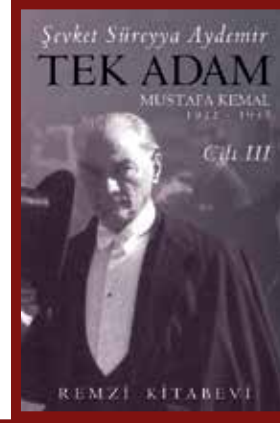
O güne kadar Türk halkı, hiçbir önderden böyle sözler duymamıştır (Syf 221-224)

Halka rağmen de olsa halk için yapmak, başarmak. Ama sonra bu yapılanların

hepsini halka bağışlamak, halka mal etmek! İşte bu bir sanattır ki, liderliğin, inkılapçılığın kendisidir. Mustafa Kemal bir liderdi. İnkılapçı bir lider. Ve lider kalmasını bildi. Ama onun çağında Avrupa'da yetişen, milletlerin önüne düşen, hatta milletlerinin uyuyan kudretlerini uyandırıp bir istikamete yönelten ve hatta muvaffakiyet sahneleri de gösteren başka liderler yok muydu? Elbette var! Ama ne var ki onlar, yapılanları kendilerine mal ederek ve kendilerini insanüstü kudretlermiş gibi milletlerinden kopararak, milletlerinin kalplerine yerleşecek yerde, milletlerinin sırtında tünemek istediler. Sonra ne oldu? Hiç! Tarih onları hem hayat sahnesinden, hem milletlerinin hatırasından sildi. Fakat Mustafa Kemal, hâlâ ayaktaadır...

Gazi, Kastamonu nutkunda da İnebolu'da olduğu gibi, halkın karşısına açık ve cesur olarak çıktı. Zamanın ve çevrenin ilkel şartlarına teslim olmadı. Onlara yenilmedi. Aksine kendisi zamanı ve çevreyi yendi. Peşinden sürükledi. Biliyordu ki halkın gücünü, hareketsiz, uyuşmuş, paslanmış kalınlara göre değil, halkı gücünün hareketli haline göre değerlendirmelidir. Nitekim Gazi, Kastamonu nutkunda:

“Efendiler, ey millet! İyi biliniz ki Türkiye Cumhuriyeti şeyhler, dervişler, müritler, mensuplar memlekete olamaz. En doğru, en gerçek tarikat, medeniyet tarikatıdır!” diye haykırırken, yalnız Kastamonu'da çeşitli tarikatların 20 kadar tekkesi vardı. (Syf 228-229)



Gezi İstanbul kayıtları başladı

İBB'nin şehrin tarihini ve kültürünü gençlerle buluşturmak için gerçekleştirdiği Gezi İstanbul projesinde yeni dönem kayıtları başladı



İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB), 18-29 yaş aralığındaki gençlerin katılabildiği Gezi İstanbul projesi kapsamında, İstanbul'un geçmişinden bugüne uzanan hikâyesini farklı temalar üzerinden anlatan geziler düzenlenecek. Yeni dönem gezileri, 6 Ekim'de Adalar rotasında başlayacak. Program; kültür tarihi, mimarlık tarihi, monografik semt, arkeolojik alan, müze ve doğa gezilerinin yanı sıra bu yıl ilk kez “endüstriyel miras gezileri”ni de kapsayacak.

HER TEMAYA ÖZEL ROTALAR

Gezi İstanbul'a katılan gençleri her kategorinin kendisine özel temaları ve her temanın kendine özel rotası karşılayacak. Bu yıl proje ile Atatürk'ün Beyoğlu anıları, şehrin koruyucuları; İstanbul'un tılsımları, tarihi olaylara tanıklık eden meydanlar, arterler; İstanbul'un kuruluş mitleri gibi temalar kültür tarihi gezileri kapsamında gerçekleştirilecek. Mimarlık tarihi kategorisi içinde ise Sinan yapıları; sultan külliyeleri, İstanbul'un tarihi su yolları, kemerleri ve bentleri, Kapalıçarşı; hanlar, hamamlar, kapılar; yeraltındaki İstanbul; sarnıçlar, mah-

zenler, dehlizler; sahil saraylar, köşkler, kasırlar gibi birçok gezi teması yer alacak.

Laleli'den Kocamustafapaşa'ya paşaların İstanbul'u; erguvan mevsiminde Boğaz kıyıları; Küçükpazar, Süleymaniye, Zeyrek; Langa, Kumkapı, Kadırga; Üsküdar: Altın şehir; Kadıköy Körler ülkesi ve Yedikule - Samatya ile Fener, Balat, Ayvansaray ve Adalar'ı da içeren 17 farklı gezi rotası monografik semt gezileri kategorisinde gezilecek.

Müze gezilerinde ise Arkeoloji Müzeleri, Yerebatan Sarnıcı, Topkapı Sarayı, Dolmabahçe Sarayı, Yıldız Sarayı ve Harbiye Askeri Müzesi olacak. Projenin arkeolojik alan gezileri kategorisinde ise bu yıl Bukoleon Sarayı, Polyeuktos Kilisesi ve Haydarpasa arkeolojik kazı alanlarında sürdürülen çalışmalar anlatılacak.

Proje bu yıl dâhil edilen endüstriyel miras gezileri kategorisinde ise gençler, Karasurları, Beykoz ve Haliç hattındaki endüstri ve sanayi yapılarından hareketle İstanbul'da emek ve üretim tarihinin izlerini sürecek.

ONLİNE BAŞVURULAR BAŞLADI

2026 yılı sonuna kadar her biri 30-40 kişilik kontenjanla, her hafta farklı bir rotaya yönelik olarak düzenlenecek gezilerin başvuru ve kayıtları başladı. Gezilere 18-29 yaş aralığında, İstanbul'da ikamet eden ve Müze Kart sahibi olan gençler kayıt olabilecek. İstanbul Senin uygulaması üzerinden aylık periyodlarla ilan edilecek gezi programının katılım başvuruları, kontenjan dolduktan sonra sona erecek.

Gönüllülerden gelenler

Tiyatro eğitimi başvuruları başladı



Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri, 2025-2026 sezonunda tiyatroya gönül vermiş, kendini ve insanı tanımak, sınırlarını keşfetmek ve bu duygusunu söze ruha ve bedene yansıtarak sahne üzerinden seyircilerle bütünleşmek isteyen 13 yaş ve üzeri tüm tiyatro severleri ekiplerine davet ediyor. Provalarını Kadıköy Belediyesi'nin tahsis ettiği salonlarda yapan Tiyatro Gönüllüleri'ne katılım için iletişim: 0535 563 70 40 ve 0535 716 98 57



Bostancı Gönüllü Evi yeni sezonu açtı

Bostancı Gönüllü Evi'nin 2025-2026 dönemi sezon açılışı, 30 Eylül'de gerçekleştirildi. Gönüllülerin ve konukların yoğun ilgiyle gerçekleşen etkinlikte, yeni dönemin atölye ve etkinlik programları tanıtıldı. Bostancı Gönüllü Başkanı Sebahat Tanrıverdi “Gönüllülük ruhunu yaşatmak, dayanışmayı güçlendirmek ve üretimi desteklemek amacıyla yürütülen çalışmalara bu sezon da ilgi büyük. Katılım gösteren tüm konuklarımıza ve destek veren herkese yürekten teşekkür ederiz.” dedi.



Müzik Gönüllüleri açılış toplantısı

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu ve Müzik Gönüllüleri, yeni dönem açılışında, 95 koro şefi ile buluştu. Müzik Gönüllüleri'nin 2025-2026 çalışma sezonunun ilk toplantısını 1 Ekim'de gerçekleştirdi. Yönetim Kurulu ve Müzik Gönüllüleri Başkan ve başkan yardımcısının katılımlarıyla gerçekleşen toplantıda karşılıklı bilgi alışverişi, dilek ve temenniler dile getirildi.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatric
- Palyatif (Yatağa Bağimli)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI

DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edeballı Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

B A E N İ O P Ö Y L P A
E P K B İ O T R Y P O P
A O L A L A R A O N M M
A N İ A L E N L L A A O
N J R D K P O I R P K P
P E K O P N P O L İ P E
L İ P Ö E O M R Ü M S C
A E S Z Ü R M S Ü A N D
Z O S İ L O P A L Ğ R U
A L P O L K A P T U Ğ U

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

PLAKA POLİS
PLASE POLKA
PLATO POMAK
PLAZA POMAT
POKER POMPA
POLAR PONJE
POLİP POLONEZ

SUDOKU BULMACA

			6		9	2
9			1	8		
7	5		3			
					4	1
		3	9			
		1	2			
	3			4	6	
				5	9	6
5	4		9		1	

		6		7	4	9		
		5	8		3			4
			1	5				
			4			7	6	3
9	6							8
			3	6	5			
4	9							
							2	7

			6	8	7			
8		9			1			7
7						6	4	
		1	7		8			
						9	3	6
9		5						
3	2							
	7			4	6			
			5			3	4	8

			8	7	2			
6				5			3	2
7		4						
		3			1	2	5	6
		4	6			3		
			7	6		5		
			9	2	6			
4	5							
							7	8

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

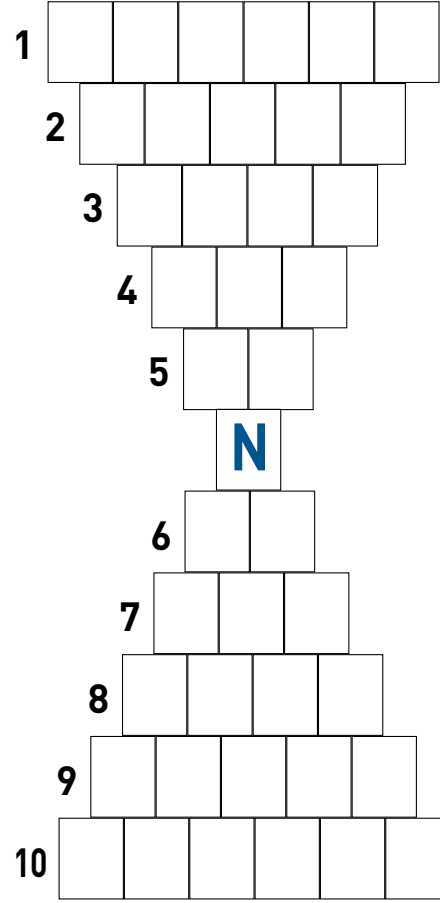
1. Ünlü bir tiyatro, sinema sanatçısı - Konukluk 2. Kolay işlenen, yüksek değerli, paslanmaz element - Şehzadelerin özel eğitmenleri - İridyumun simgesi - Kuzey Atlantik Antlaşması Örgütü 3. Su - Birçok kişi tarafından el ele tutuşarak oyun müziği eşliğinde oynanan bir halk oyunu - İlgili 4. Bir ses sanatçısı - İnsan ve hayvan vücuduna açık yaralardan giren, genellikle toprakta, gübrede yaşayan bir basilin yol açtığı, kasların sürekli ağırlı kasılmasıyla kendini gösteren ateşli ve tehlikeli bir hastalık - Kiloamper (kısa) 5. Tatlı bir çörek - "... Sunal" (aktör) - Asya'da bir ülke - Kuzey Amerika'da, ağaçlarda yaşayan, kafası tilkiye benzeyen kürklü hayvan 6. Satrançta bir taş - Ödünç mal - Kasık - Bir ay adı - Bir nota 7. Klasik Türk müziğinde bir makam - "Osman ..." (yitirdiğimiz yönetmen) - Anlam 8. Somurtkan - Kaldığında 9. İnce dantel - Bir sayı - Baryumun simgesi - Araç 10. Hollanda'nın plakası - Büyük yılan - Yünün dövmesiyle yapılan kalın ve kaba kumaş - Ağaçlıklı yol 11. İsim - Bağış yapma - Uzaklık anlatan sözcük - Yukarıdan aşağıya gittikçe alçalın eğimli yer 12. Kiraya verilerek gelir getiren ev, dükkân, tarla, bağ gibi mülkler - Ali Özgentürk filmi - Olmamış 13. Kadın paltosu - Şart eki - Yabancı bir haber ajansı (kısa) 14. Çeşitli sporlarda kullanılan ölçüsü ve değeri değişken birim - Arjantin Devlet Başkanı

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	M	E	L	T	E	M	Y	I	L	M	A	Z	K	A	Y	A	S	E	L
2	E	T	Y	A	N	A	S	E	N	A	A	N	A	O	K	U	L	U	
3	R	İ	Y	A	M	A	R	N	R	A	N	K	R	A	L	U	N		
4	D	K	B	A	E	A	F	F	E	T	B	A	T	A	P	A			
5	İ	A	Z	L	E	R	İ	A	S	I	R	A	M	İ	P				
6	V	A	R	A	K	A	C	I	H	A	Ç	I	K	A	Y	A			
7	E	K	E	N	E	R	İ	S	T	A	R	K	A	H	A	R			
8	N	A	N	R	U	F						I	R	A	İ	L	K		
9	İ	A	F	T	R							A	M	E	L	E			
10	N	R	E	H	A							İ	A	L	E	İ			
11	Y	E	L	E	K	E						P	A	R	U	Z			
12	S	E	N	P	S							E	T	A	M	İ	N		
13	İ	N	N	V	A							K	I	A	O	R			
14	D	E	F	T	E	R	T	R	A	M	V	A	E	N	F	E			
15	O	L	O	N	O	S	M	A	N	A	O	S	B	A	C	E			
16	L	M	O	M	A	Ş	İ	Ö	Z	E	L	A	T	A	O	L			
17	T	A	N	M	A	S	İ	A	R	E	U	A	A	L	E				
18	R	A	O	L	B	N	E	F	İ	S	L	E	H	N	A				
19	A	L	İ	E	R	E	N	E	R	M	E	L	A	M	İ	N			
20	F	İ	L	A	T	E	L	İ	O	B	A	A	Y	İ	N	E	S	İ	



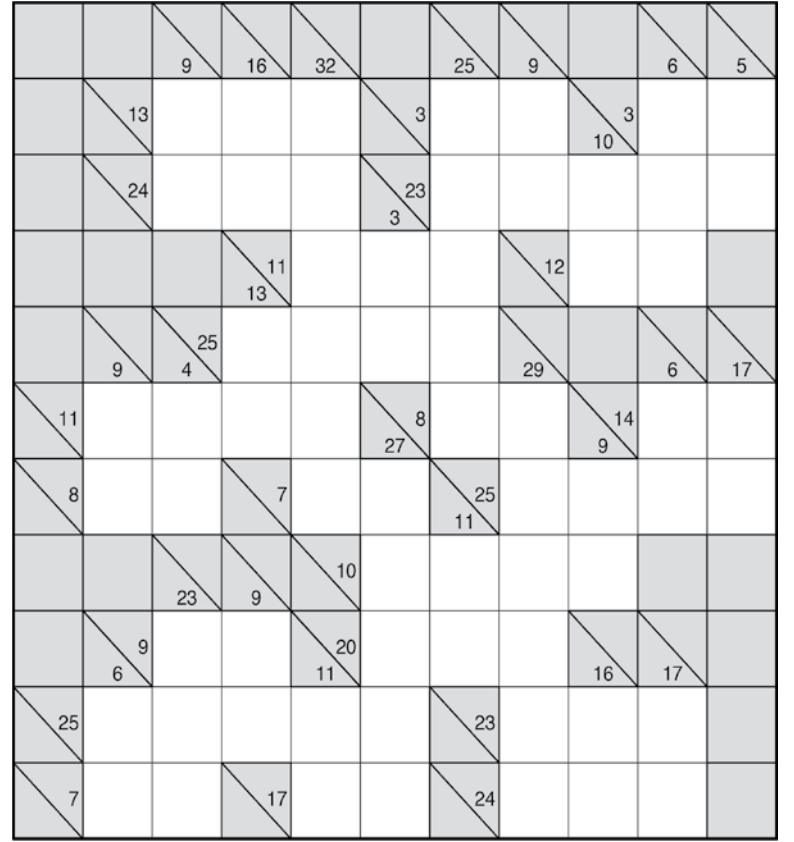
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **N** harfini ipucu olarak veriyoruz. **N**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Hakim.
- Hadım etme.
- Bağ çukur.
- Rutubet.
- Genişlik.
- Bir sayı.
- Bitiş.
- Bir Batı şiiri türü.
- "... Yalçın" (gazeteci, yazar).
- Dinleti.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Egemen, 2. Emen, 3. Emen, 4. Nem, 5. En, 6. On, 7. Son, 8. Some, 9. Soner, 10. Konser.

KUM SAATİ

Beni böyle bir yalana inandır ki, / Ömrümce sürsün doğrudu.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

Juan Peron'un eşi Eva Peron'un hayat hikâyesini anlatan ünlü müzikal - Gelecek - Kırmızı renkli bir tür mürekkep 15. Su yolu - Anton Çehov tiyatro eseri - Kaba baston - Beyaz - Bir yerde toplanan kalabalık 16. Eski Mısır tanrısı - İskambilde birli - Gelir getiren, kâr sağlayan - Tarla sınırı - Küçük kaya parçası 17. Bilgiçlik taşıyan - Bazı dervişlerin taşıdıkları sapı uzun, keskisi ayça biçiminde, küçük ve hafif balta - Bir yapının kapısından içeri girildiğinde görülen ilk boşluk 18. Kimsesiz, zavallı olan - Eski Mısır'da evrensel güç - Üzerinde lale deseni veya motifi bulunan 19. Eserler - Bankada bulunan paranın faiziyle veya sahibi bulunduğu değerli evrakın geliriyle yaşayan kimse - Belirti, iz 20. Fotoğraftaki şair - Katkı - Daha çok gemilerde görülen bir tür hamam böceği.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Bir yeri, bir veya daha çok bölüme ayıran cam bölme - Bir sayı - Şişirme haber 2. Büyüklük, irilik bakımından şaşılacak durumda olan nesne - Yapacak bir işi olmayan, boş duran kimse - Osmanlılarda sınır nişanı - "... Maralman" (şarkıcı) 3. Briçte sanzatu - Rekabet Kurulu (kısa) - Değnek - Ağız boşluğunun tavanı - Sanayi 4. Besin - Katıksız, saf - Nazım Hikmet'in soyadı - "... Kurosava" (Yedi Samuray, Raşomon gibi filmleri de olan ünlü yönetmen) 5. Şöret - Japonlarda karnını bıçakladeşme yoluyla kendini öldürme - Sinir 6. Dudak - Konya'nın bir ilçesi - Bir nota 7. Polonya'nın para birimi - Bir müziğin canlı bir biçimde çalınması - Uzak 8. İsviçre'de bir ırmak - Tarla sınırı - Bal yapan böcek 9. Kolay işlenen, çok dayanıklı, değerli bir element - Boru içindeki bir akışkanın akışını durdurmaya veya serbest bırakmaya yarayan alet - Zihin 10. Yunan mitolojisinde savaş tanrısı - İstanbul (kısa) - Mağara 11. Maksim Gorki kitabı - Allah'ın buyruklarını yerine getirme - Mühendis cetveli 12. Sürme

- "Arzum ..." (aktris) - Saç örgüsü 13. Kakım da denilen bir kürk hayvanı - Radyumun simgesi - Rütbesi yarbay ile tuğgeneral arasında bulunan ve asıl görevi alay komutanlığı olan üstsubay 14. Ailenin geçimini sağlayan - Kadife, çuha, yün vb.nin yüzeyindeki ince tüy - Kurşun boruların ağzını açmakta kullanılan, şimsirden yapılmış, ucu sivri bir takoz türü - Uykusu hafif - Eleme aracı 15. Resmî törenlerde giyilen uzun etekli, eteğinin arkası beline kadar yırtmaçlı, siyah erkek ceketi - Kusur - Ödünç mal 16. Yaşlanma - "... Fleming" (James

Bond yazarı) - Arnavutluk'un para birimi 17. Protein sentezi asidi - Bir pamuk türü - Kinaye - Peru'nun başkenti 18. Samsun'un bir ilçesi - Ağlayan, inleyen - Yayla - Kırmızı 19. Verme, ödeme - Muğla'nın bir ilçesi - Dağ keçisi - Gemi, tekne, sandal gibi deniz araçlarının devrilip yatması veya ters dönmesi 20. Kuşlarda ve memelilerde hastalıklara sebep olan bir virüs - Patlayıcı silahların atılması - Okullarda kâğıt, mukavva, tahta vb. ile yaptırılan çalışmalar - Eklenmiş, katılmış.

“Muhteşem İstanbul’un Muazzam Kütüğü”nden Kadıköy Havadisleri 2

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Ünlü tarihçi ve yazar Reşad Ekrem Koçu'nun kült eseri İstanbul Ansiklopedisi, geçen sene çevrimiçi erişime açıldı. Garanti BBVA tarafından kurulan Salt'ın Kadir Has Üniversitesi ile ortaklaşa yürüttüğü Reşad Ekrem Koçu ve İstanbul Ansiklopedisi Arşivi projesi kapsamında hazırlanan istanbulansiklopedisi.org sitesinde, yarım kalmış ansiklopedinin G harfine kadarki basılı ciltleri ile 40 bini aşkın belge bulunuyor. Biz de; sokaklardan mimari yapılara, mühim ya da sıradan şahıslardan şehrin âdetlerine, tarihi olaylardan şehir efsanelerine dek pek çok konunun işlendiği bu “Muhteşem İstanbul'un Muazzam Kütüğü”nden Kadıköy havadisleri’ni sizlerle paylaşıyoruz.



“Kadıköy'deki Kız Yetiştirme Yurdu'nun müdürü 100 kıza kaval-yelik ediyor” başlıklı kupür (5.4.1972-Günaydın Gazetesi)

“Kadıköy'deki Atatürk Kız Yetiştirme Yurdu'nun Hüseyin Turgut, yurttta baş-ka erkek olmadığı için eğlence günle-rinde tam 100 kıza kaval-yelik yap-maktadır. Bazı günlerde düzenlenen “Moral Günleri”nde birbirleriyle dans eden genç kızlar sonunda “Kız kıza dans etmekten bıktık artık” diye müdürleri Hüseyin Turgut'a kendilerine kaval-yelik yapmasını rica etmişlerdir. Öğrenci-lerini kıramayan ve lakabı “Baba” olan Hüseyin Turgut da “Moral günleri”nde 100 kıza hepsiyle tek tek dans ederek kaval-yelik yapmaktadır.”
“Haftalık Kadıköy Gazetesi” başlıklı kupür (Salı günleri çıkan, haftalık siyasi ve aktüel gazete-17 Ekim 1972 tarihli 115. sayıdan sayfalar)



“Kadıköy iskelesinde meşhur 1 vapuru” başlıklı kupür

“İşte Refik Halit'in Aydede'de pek sık anlattığı eski Kadıköy iskelesi... Ve galiba da meşhur «1 vapuru» kalkmak üzere. Bir zamanlar Şehir Hatları'nun en meş-hur vapuru idi bu. Yolcuları, bilhassa hanımlar o kadar şık ve zarif kimselerdi ki bazen erkekler işleri güçleri olmadığı halde sırf «temaşa» maksat ve gayesi ile Kadıköy'den 1 vapuruyla İstanbul'a iner-lerdi. Refik Halit aynen şöyle yazar: «Bir hanıma sormuşlar: - Bu kadar mükellef elbiseleri nerede giyeceksiniz?... Neresi için yaptırınız?... - 1 vapuru için hayatım!...» (Yanda aynı noktadan Kadıköy iskele sinin bugünkü hali.)”



“İstanbul'un en yaşlı köşesi Kadıköy” başlıklı kupür (09.09.1899- Kaynak: Servet Gazetesi)

“İstanbul daha ortada yokken, bugün adına «Kadıköy» dediğimiz köşede insanlar yaşardı. İstanbul, çeşitli tepeciklerden ibaret bir kara parçası iken bu köşe bir mamure idi....” denilen yazıda, meşhur Körler Ülkesi efsanesi anlatılıyor. Yazıda özetle şu ifadeler bulunuyor: “Beşyüz yılı aşkın bir zamandan beri KADIKÖY adıyla anılmakta olan bu semt Bizanslılar devrinde zerrece önem taşımıyordu. Ancak Türklerin eline geçtikten sonradır ki birden büyük önem kazanıverdi. Kadı Hızır Çelebi'nin başladığı imâr hareketi sonraları daha da genişledi. KADIKÖY İstanbul'un en büyük ve en güzel bir semti halini aldı. Tanzimattan sonra Kızıltoprak'a, İkinci Abdülhamid devrinde ise Fenerbahçe'ye doğru büyüyüp güzelleşti. Mesire yerleriyle süslenip zenginleşti. İstanbul'un ekâbirinin büyük ilgisine mazhar oldu. Bütün bunlardan dolayıdır ki KADIKÖY, Türklerin elinde önem kazanan, Türkler tarafından imâr edilen özbeöz Türk-oğlu Türk bir semt hüviyetine sahip oldu.”



“Kadıköy'ün Kadınlar Kahvesi” başlıklı kupür (Hayat Dergisi, 10 Mart 1966, s. 23)

“Neclacığım şu nargile midir, nedir, ateşi bitti, tazeler misin?» Emir, derhal yerine getiriliyor. Değme nargilecilere parmak ısırtacak kadar ustalıkla marpucu tutan hanım dumanını üfürüyor. (..) Bu sözlerden bir kahvede olduğumuzu her halde anladınız. Ama kahvehanenin bir özelliği var. Hizmet edeni de, müşterileri de hep kadın. Dünya, iyice tersine dönmeye başladı. Bundan yıllarca önce peçeyi ve çarşafı çıkaran hanımlarımız, artık her işe el atmaya başladılar. Bizde öteden beri erkeklerin eğlence ve vakit geçirme yeri olarak bilinen kahvehanelere dadandılar. Hem oturup dereden, tepeden konuşuyor, fırsat buldukça da birkaç el pişpirik ve tavla oynuyor, nargile içiyorlar! Kadınların bu yeni köşebaşı kahvehanelerinden ilki, Kadıköy'de, bir pasajın altında açıldı. Kapisında «Neclâ'nin kahvesi» yazılı ışıklı bir levha var. Yolu düşüp geçen erkekler sakın içeri girmeye kalkışmasın. Çünkü erkeklerle yasak! Biz de aralarına erkek olarak değil de, gazeteci diye girebildik. (...)

Kadıköy'ün yabancı lezzetleri: **Avrupa Mutfağı**

'Bagel'den 'paella'ya, 'trdelník'ten 'nata'ya, Kadıköy'ün tarihi sokaklarına renk katan Avrupa'nın farklı lezzetleri...

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy artık sadece İstanbulluların değil, dünyanın dört bir yanından gelenlerin de yuvası oldu. Tarihi sokaklarda yurt dışından gelen öğrencilere rastlamak, cadde-lerde farklı dillerin melodisini duymak sıradan bir hale geldi. Bugün Kadıköy, Avrupa'dan Amerika'ya, Portekiz'den Macaristan'a kadar uzanan lezzetlerle dolu, çok kültürlü bir gastronomi du-rağına dönüşmüş durumda. Sokaklarında yü-rürken kimi zaman tarçınlı bir 'trdelník' kokusu, kimi zaman taze pişmiş bir 'pastel de nata' ya da çıtır bir 'churros' aroması size eşlik ediyor. Biz de “Madem vize almak zor, o zaman Avrupa lezzet turunu Kadıköy sokaklarında yapalım” dedik ve böylece, semtin köşelerinde gizlenen tatlı durak-larını keşfe çıktık.



NEW YORK'UN EFSANE KAHALTI LEZZETİ

Bagel, Polon-ya'dan Ameri-ka'ya göç eden-lerle taşınan bir lezzet ve özellikle

New York'ta kahvaltı kültürünün sembolü. Ortası delik, dışı parlak ve çıtır, içi yoğun ve yumuşak bir ekme-k olan bagel bize birazcık simiti hatırlat-tı. Son yıllarda Kadıköy'de de popüler hale gelen bagel sandviçleri, krem peynirli, somonlu, avoka-dolu ya da fıstık ezmeli çeşitleriyle modern kah-valtıların favorisi oldu.

BİR PORTEKİZ KLASİĞİ

Portekiz mutfağının dünyaya armağan ettiği en ikonik lezzetlerden biri hiç kuşkusuz pastel de nata. Dışı ince katmanlı çıtır milföy hamuru, içi ise yumurta sarısı, süt, şeker ve kremadan yapılan



kadifemsi muhalle-biyle dolu bu küçük tartlar, ilk lokmada benzersiz bir lezzet sunuyor. Fırında pişerken üzeri hafifçe karamel-ize oluyor; soğu-dukta sonra genel-likle toz tarçın ve pudra şekeri ile servis ediliyor. Bugün ise pastel de nata, Portekiz'in sınırlarını aşarak dünyaya yayılmış durumda. Kadıköy'de de artık bu tatlıyı Antep fıstıklı, Hindistan cevizli, limonlu ve çikolatalı gibi birçok farklı çeşitle dene-yimlemek mümkün.

AKDENİZ'İN PAYLAŞILAN LEZZET HİKAYESİ

Paella, Ak-deniz mutfağı-nın kalbinden çıkan; renkli, doyurucu ve paylaşma kül-türünü yan-sıtan bir İsp-panyol klasiği. İspanya'nın Valencia bölgesinden dünyaya yayılan bu pirinç bazlı yemek, adını pi-şirildiği geniş ve sıg tavadan alıyor. En ayırt edici özelliği, safranla aromalandırılmış pirinci ve içine eklenen deniz ürünleri, tavuk ya da sebzeleri. Üzerine birkaç limon dilimi sıkılarak servis ediliyor, bu da paellaya ferah bir Akdeniz doku-nuşu kazandırıyor. Son yıllarda Kadıköy'de ise Ege karidesi, levrek ve taze otlarla hazırlanan mo-dern yorumları öne çıkıyor.



ÇİKOLATA VE TARÇININ BULUŞTUĞU LEZZET

Churros İspanya'dan Latin Amerika'ya yayı-larak özellikle Meksika, Arjantin ve Brezilya gibi ülkelerde ulusal tatlı haline gelmiş, dünyanın dört



bir yanında sevilen ikonik bir lezzet. İspanyol ve Latin Amerika mutfakla-rında sıklıkla tüketilen bu tatlı, kızardıkten sonra toz şeker ve kimi zaman tarçın ile kaplanarak servis ediliyor. Son yıllarda özel-likle Kadıköy'ün menülerinde de yer almaya baş-layan churros; meyveli, dolgulu, çikolatalı, kara-melli, beyaz çikolatalı ya da Antep fıstıklı soslarla sunulurak yerel damak zevkine uyarlandı.

ORTA AVRUPA'NIN SOKAK TATLISI

Orta Avrupa'nın en sevilen sokak tatlılarından trdelník, özellikle Çek Cumhuriyeti, Slovakya ve Macaristan'da ol-dukça popüler. Hamu-ru uzun şeritler halinde hazırlanıyor ve piştikçe dışı karamelize olup ardından şeker ile tarçın karışımına bulanıyor. Böylece ortaya hem çıtır hem yumuşak dokulu, mis kokulu bir tatlı çıkıyor. Geleneksel olarak sade yenilen trdelník, artık içine dondurma, çikolata, krema ya da taze meyveler doldurularak servis ediliyor. Son dönemde Türkiye'de “chimney cake” adıyla satılmaya başlanmasıyla, trdelník artık Ka-dıköy sokaklarının da yeni gözdesi olmaya aday.



İNGİLTERE'NİN SADE AMA ENFES TATLISI

İngiliz mutfağının en özgün tatlıları-ndan biri olan crumble, meyveyle yapılan ve üzeri gevrek kırntı hamuruyla kapla-na-rak fırınlanan bir tatlı. Adını ise üzerindeki



“crumble” yani kırntı dokusundan alıyor. Ge-nellikle sıcak servis edilip, yanında vanilyalı don-durma, krem şanti veya İngiliz kreması ile sunu-luyor. Kadıköy'deki kafelerde sıklıkla görülen ılık crumble ile vanilyalı dondurma kombinasyonu ise öne çıkıyor.

ALMANYA'DAN DÜNYAYA UZANAN ÇİTİR

Avrupa mutfağının en tanınan hamur işle-rinden biri olan brezel veya pretzel, Alman-ya'nın simgesi haline gelmiş; tarih boyunca bereketin ve misafirper-verliğin ifadesi olarak kabul edilmiş. Dışı parlak ve çıtır, içi ise yumuşacık olan brezel hem sade haliyle hem de çeşitli sos ve dolgu alternatifleriyle dünyanın dört bir yanında sevilerek tüketiliyor. Son yıllarda özellikle Kadi-köy, Karaköy ve Nişantaşı gibi semtlerdeki artisan fırınlarda peynirli, hardallı ve çikolatalı brezel çe-şitleri menülerde yer almaya başladı.

GÖÇLE DOĞAN LEZZET

Alman usulü döner, Türk göçmenlerin yarat-tığı ve Alman mutfağıyla bütünleşen bir sokak lezzeti. 1970'lerde Berlin'de yeniden şekillenen bu versiyon, Türk mutfağının lezzet mirasını ve Avrupa sokak kültürünün hızı-nı bir araya geti-riyor. Genellikle kalın, çıtır döner ekmeği (dönerb-rot) veya dürüm lavaş içinde ser-vis ediliyor. Yoğurtlu sarımsak sosu, acı-sarımsak karışımı ve bazen köri mayonezli soslarla hazırla-nıp; marul, mor lahana, domates, soğan ve sala-talık gibi taze sebzeler de ekleniyor. Et olarak ise çoğunlukla dana ve tavuk kullanılıyor.

